Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

                         «Средняя общеобразовательная школа № 51»

                                                                                                             УТВЕРЖДЕНО

                                                                                                                     приказом директора

                                                                                                                     Средней школы № 51

                                № 201 от «25» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для 4 класса начального общего образования

на 2025-2026 учебный год

 Составитель:

Сарапулова Э.А. учитель начальных классов.

г. Каменск-Уральский, 2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка ……………………………………………………………...3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета…………………………..5
3. Содержание учебного предмета…………………………………………………….8

3.1 Основное содержание тем предмета «Изобразительное искусство»…………9

1. Тематическое планирование………………………………………………………..15
2. Учебно-методический материал……………………………………………………21

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 <https://clck.ru/33NMkR>.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания для реализации как общих, так и особых образовательных потребностей. Организация должна обеспечить требуемые для этой категории обучающихся условия обучения и воспитания.

Одним из важнейших условий обучения ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в среде других обучающихся является готовность к эмоциональному и коммуникативному взаимодействию с ними.

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие образовательные потребности:

1) общие: время начала образования, содержание образования, разработка и использование специальных методов и средств обучения, особая организация обучения, расширение границ образовательного пространства, продолжительность образования и определение круга лиц, участвующих в образовательном процессе.

2) специфические:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;

- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;

- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;

- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;

- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;

- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;

- специальное обучение способам усвоения общественного опыта ― умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;

- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Удовлетворение перечисленных особых образовательных потребностей обучающихся возможно на основе реализации личностно-ориентированного подхода к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы. В свою очередь, это позволит формировать возрастные психологические новообразования и корригировать высшие психические функции в процессе изучения обучающимися учебных предметов, а также в ходе проведения коррекционно-развивающих занятий.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Личностные результаты включают овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

***Личностные результаты:***

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, художественную культуру России;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, в том числе наследию в области изобразительного искусства других народов;

3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире средствами изобразительного искусства;

4) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования;

6) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

***Предметные результаты*** изучения курса «Изобразительное искусство» могут быть минимальными и достаточными.

***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**с указанием форм организации учебных занятий**

Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью).

На уроках дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

*Коррекционные цели и задачи учебного предмета «Рисование»:*

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

- воспитание интереса к знаниям изобразительной деятельностью;

- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

*Основные направления коррекционной работы:*

- развитие зрительного восприятия и узнавания;

- развитие пространственных представлений и ориентации;

- развитие основных мыслительных операций;

- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;

- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

- обогащение словаря.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
* проведение беседы с обучающимися о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

**3.1 Основное содержание тем курса «Рисование».**

*Обучение композиционной деятельности*

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:

• уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;

• загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

*Примерные задания*

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».

Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Елки в зимнем лесу. 3айки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).

Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).

Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).

Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.

Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

*Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

3акрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).

3акрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

3акрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

*Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания*

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «3айка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся).

Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).

Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.

Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.

Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).

Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».

Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).

Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).

Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).

Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

*Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи*

3акрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

*Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания*

Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».

Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).

Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.

«Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).

*Обучение восприятию произведений искусства*

Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).

2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.

*Работа над развитием речи*

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.  
*Новые слова, словосочетания:*

* искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
* скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
* радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
* смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);
* рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
* рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
* красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.

*Новые фразы:*

* Рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.
* Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
* Рисуй по памяти (как запомнил).
* Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
* Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).
* Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
* Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на уроке.**

**Таблица.1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | **Тема урока** | | **Кол-во**  **часов, отводимое на освоение каждой темы** | **Основные виды деятельности обучающихся на уроке** |
| 1 |  | Рисование с натуры листьев. Аппликация. | | 2 | Рисование с натуры в ходе экскурсии на школьный двор или в парк.  Работа с дидактическим материалом.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений |
| 2 |  | Рисование на тему «Деревья осенью». Аппликация. | | 2 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 3 |  | Рисование на тему «В деревне». | | 2 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 4 |  | Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру». Рисунок. | | 2 | Лепка (барельеф) по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе о видах скульптуры с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 5 |  | Приёмы работы красками и кистью | | 2 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 6 |  | Техника рисования по мокрому листу. Изображение неба. | | 2 | Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе |
| 7 |  | Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге | | 2 | Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 8 |  | Беседа на тему: «Как и о чём создаются картины» | | 1 | Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование. |
| 9 |  | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины». Рисунок. | | 2 | Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 10 |  | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины». Рисунок. | | 2 | Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений. |
| 11 |  | Аппликация: «Овальная салфетка». Рисунок. | | 2 | Аппликация, знакомство с декоративно-прикладным искусством.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий. |
| 12 |  | Декоративное рисование: «Полотенце» (элементы узора – листья, цветы) | | 3 | Декоративное рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий. |
| 13 |  | Каргопольская игрушка. Лепка: игрушка «Лошадка». | | 2 | Лепка, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (каргопольской игрушкой).  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с наглядным материалом.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий. |
| 14 |  | Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Следы на снегу» | | 2 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий. |
| 15 |  | Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки» | | 2 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий. |
| 16 |  | Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка». Рисунок. | | 2 | Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 17 |  | Аппликация с дорисовыванием: «Мишка» | | 2 | Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 18 |  | Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка». Рисунок. | | 2 | Аппликация с дорисовыванием, рисование по памяти.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 19 |  | Зарисовка игрушек по выбору обучающихся | | 2 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Рисование с натуры. |
| 20 |  | Раскрашивание игрушек акварелью | | 2 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение практических заданий. |
| 21 |  | Беседа на тему: «Знакомство со скульптурой» | | 1 | Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование. |
| 22 |  | Лепка фигуры человека в статической позе | | 3 | Лепка с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).  Работа с наглядным и дидактическим материалом.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. |
| 23 |  | Рисование фигуры человека | | 2 | Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 24 |  | Рисование с натуры «Ваза с цветами». Аппликация. | | 2 | Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 25 |  | Рисование с натуры машинки-игрушки | | 2 | Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками. |
| 26 |  | Рисование акварелью «Сказочные цветы» | | 2 | Рисование акварельными красками по сухой бумаге, выполнение упражнений на развитие воображения.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками. |
| 27 |  | Знакомство с гжельской росписью | | 1 | Беседа, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью).  Работа с наглядным и дидактическим материалом.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выход на экскурсию в музей. |
| 28 |  | Рисование элементов росписи посуды Гжели | | 3 | Рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью посуды).  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 29 |  | Рисование кистью «Праздничный салют» | | 2 | Рисование акварельными красками по мокрой бумаге, выполнение творческих заданий на развитие воображения.  Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Выполнение игровых упражнений и практических заданий. |
| 30 |  | Лепка предметов симметричной формы «Бабочка».Рисунок. | | 2 | Лепка по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 31 |  | Лепка предметов симметричной формы «Стрекоза» | | 2 | Лепка по памяти после проведенных наблюдений.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 32 |  | Аппликация: «Сказочная птица» | | 2 | Аппликация (составление целого изображения из частей).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений. |
| 33 |  | Аппликация: «Сказочная птица». Рисунок. | | 2 | Аппликация (составление целого изображения из частей)  Работа с наглядным и дидактическим материалом.  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. |
| 34 |  | Мастера народных промыслов | | 2 | Участие в беседе с учителем и одноклассниками.  Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика).  Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.  Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование. |
|  | | | **ИТОГО ПО КУРСУ:** | **68 часов (2 часа в неделю)** | |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.**

1. Бгажнокова, И.М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

2. Коротеева, Е. Графика, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.

3. Коротеева, Е. Живопись, первые шаги. – М.: ОЛМА, Медиа Групп, 2009.

4. Кульневич, С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Волгоград: Учитель, 2002.

5. Никологорская, О.А. Игры с красками и бумагой. – М.: Школьная пресса, 2003.

***Материально-техническое обеспечение:***

- АРМ учителя: ноутбук, телевизор, колонки, документ-камера;

- компьютерные презентации PowerPoint по темам программы;

- видеофильмы по темам программы;

- дидактический материал и демонстрационные таблицы;

- комплекты репродукций.