Кашкина Ирина Владимиров на

Кашкина Ирина Владимировна

c=RU, st=Свердловская область, l=г. Каменск- Уральский, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 51", 1.2.643.100.3=120B3030393033373531363238,

=120C363631323133313135313437,

email=45.3121@mail.ru, givenName=Ирина Владимировна, sn=Кашкина, cn=Кашкина Ирина Владимировна

2024.03.22 12:32:10 +05'00'

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 51»

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **приказом директора**  **Средней школы № 51**  **№ 243 от 29.08.2024г** |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета/курса

«Музыка»

для 6 класса основного общего образования на 2024-2025 учебный год

Составитель: Болотова Л.А.

Учитель музыки

г. Каменск-Уральский 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне 6 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 5–8-х классов МАОУ «Средняя школа № 51» на 2023/24 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;

примерной рабочей программы по музыке;

основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом МАОУ «Средняя школа № 51» от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;

УМК для 5–8-х классов по музыке Е.Д .Критская, Г.П. Сергеева, Т.С .Шмагина

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и

мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и

смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря

2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно- методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание

самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

## Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

## Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов

«Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

## Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

### Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Предметные результаты должны обеспечивать:

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к

музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

## Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

## Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

## Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и

музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Россия — наш общий дом; | 4 | 0 | 2 | народные песни, танцы,) наигрыши (русские, башкирские, народов севера, кавказских республик | русские народные песни, башкирские песни, песни народов Кавказа | русские народные песни, танцы, наигрыши, | 01.09.2022  23.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.  Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);; жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов  России; | Устный опрос; Исполнение песни; | РЭШ раздел 12 "Музыка народов России" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Фольклорные жанры; | 4 | 0 | 2 | народные песни, танцы, наигрыши (русские, башкирские, народов севера, кавказских республик) | русские народные песни, башкирские песни, песни народов Кавказа | ритмические, двигательные импровизации в характере народных песен и танцев | 24.09.2022  21.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.  Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);; | Письменный контроль; импровизация; | РЭШ Раздел 12 "Музыка народов России" |

жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи.

Аутентичная манера исполнения.

Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.;

Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний.

Двигательная, ритмическая, интонационная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Золотой век русской культуры | 4 | 0 | 2 | Городская песня "Вечерний звон", Романсы Алябьева, Варламова, | https://[www.youtube.com/playlist?](http://www.youtube.com/playlist) list=PLTV1xwobbrcearbAxdE3a4tcSgh3apT1e- по выбору  Чайковский "Осень " (или по выбору- из цикла 16 песен | - | 07.11.2022  21.11.2022 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных  произведений.; | Устный опрос; музыкальная викторина; исполнение песни; | [Старинный](https://www.youtube.com/watch?v=zxc7ADf_rHM&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=1) [русский](https://www.youtube.com/watch?v=zxc7ADf_rHM&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=1) [романс. Два](https://www.youtube.com/watch?v=zxc7ADf_rHM&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=1)  [музыкальных](https://www.youtube.com/watch?v=zxc7ADf_rHM&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=1) |
| [посвящения.](https://www.youtube.com/watch?v=zxc7ADf_rHM&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=1) [Музыка 6](https://www.youtube.com/watch?v=zxc7ADf_rHM&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=1) [класс.](https://www.youtube.com/watch?v=zxc7ADf_rHM&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=1)  РЭШ "Первый русский композитор- классик М.Глинка" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | 0 | 3 | М.Глинка "Иван Сусанин", произведения П.Чайковского, Н.А.Римского- Корсакова, Бородина, С.ПРокофьева. | https://[www.youtube.com/playlist?](http://www.youtube.com/playlist) list=PLTV1xwobbrcearbAxdE3a4tcSgh3apT1e- по выбору | - | 22.11.2022  29.12.2022 | ;  Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором- классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | исполнение гимна РФ; исполнение песни; | РЭШ "На благо Отечества.  А.Бородин" "Патриот России С.Прокофьев" "Интонация. Гимн России- музыкальный символ моей Родины"" |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Музыка — зеркало эпохи | 4 | 0 | 2 | произведения А.Вивальди, Баха, Бетховена | https://[www.youtube.com/playlist?](http://www.youtube.com/playlist) list=PLTV1xwobbrcearbAxdE3a4tcSgh3apT1e- по выбору  Моцарт "Светлый день" | Ритмические каноны | 03.02.2023 | ;  Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором- классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных  произведений.; | Устный опрос; музыкальная викторина; | РЭШ "Я слушаю А.Вивальди" , "Виват тебе, Бетховен", |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкальный образ | 6 | 0 | 2 | Произведения Л.Бетховена, Шуберта, Листа, Шопена | Моцарт "Светлый день" | - | 08.03.2023 | ;  Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов- романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо- интонации.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором- классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных | Письменный контроль; Устный опрос; музыкальная викторина; | РЭШ,  Видеоуроки 6 кл ютуб  [Могучее](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8) [царство](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8) [Шопена.](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8)  [Инструмента](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8) |
| [льная](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8) [баллада,](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8) [ноктюрн как](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8)  [музыкальные](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8) |
| [жанры.](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8) [Картинная](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8) [галерея](https://www.youtube.com/watch?v=DFf1pJvA9mY&list=PLAUhrtAMVO-_Ub_3oNXF45nnz6iX0IwFf&index=8)  [Тема](https://www.youtube.com/watch?v=L9xoJArufts&list=PLAUhrtAMVO--JBPTYwcR0gZXVTHtV1o3r&index=4)  [героизма в](https://www.youtube.com/watch?v=L9xoJArufts&list=PLAUhrtAMVO--JBPTYwcR0gZXVTHtV1o3r&index=4) [музыке.](https://www.youtube.com/watch?v=L9xoJArufts&list=PLAUhrtAMVO--JBPTYwcR0gZXVTHtV1o3r&index=4)  [Музыка 7](https://www.youtube.com/watch?v=L9xoJArufts&list=PLAUhrtAMVO--JBPTYwcR0gZXVTHtV1o3r&index=4) [класс.](https://www.youtube.com/watch?v=L9xoJArufts&list=PLAUhrtAMVO--JBPTYwcR0gZXVTHtV1o3r&index=4) |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Камерная музыка | 4 | 0 | 2 | С. Рахманинов. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано. А. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн, III ч.).  «Маленькая сюита» для фортепиано.  Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки м «Баллада» Ф. Шопена, «Ноктюрн» из квартета А. Бородина и«Ноктюрн» П. Чайковского | https[://www.youtube.com/playlist?](http://www.youtube.com/playlist) list=PLTV1xwobbrccpjpvmRm7zGk\_6v- ikmPqY -повыбору | - | 06.04.2023 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных  и инструментальных жанров.; | Устный опрос; исполнение песни; составление схемы формы произведения; | РЭШ "Образность вокальной музыки" "Жанры инструментальной фортепианной музыки" "Камерная музыка"  Ноктюрны Шопена 4 кл  Камерная музыка. Музыка 7 класс  [Жанры](https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU&list=PLAUhrtAMVO-82xH5_eNinUGQGA0TaTVTS&index=3) [инструмента](https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU&list=PLAUhrtAMVO-82xH5_eNinUGQGA0TaTVTS&index=3) [льной и](https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU&list=PLAUhrtAMVO-82xH5_eNinUGQGA0TaTVTS&index=3)  [вокальной](https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU&list=PLAUhrtAMVO-82xH5_eNinUGQGA0TaTVTS&index=3) [музыки.](https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU&list=PLAUhrtAMVO-82xH5_eNinUGQGA0TaTVTS&index=3)  [Музыка 5](https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU&list=PLAUhrtAMVO-82xH5_eNinUGQGA0TaTVTS&index=3) [класс.](https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU&list=PLAUhrtAMVO-82xH5_eNinUGQGA0TaTVTS&index=3) |
| 4.2. | Циклические формы и жанры | 5 | 1 | 1 | Бетховен "Патетическая" соната,№14, Моцарт Соната Ля мажор Рахманинов Соната для ф-но и  виолончели | вокальный цикл | - | 02.05.2023  04.05.2023 | ;  Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.; Знакомство со строением сонатной формы.  Определение на слух основных партий-тем в одной из классических  сонат.; | Контрольная работа; исполнение песен; | РЭШ  "Классическая соната" "Мир образов полифинической музыки", "Философия фуги"  Героические образы Бетховена 4 кл видеоуроки  Музыка 6 кл ютуб |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 16 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Народное музыкальное творчество России. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Музыка наших соседей: башкирская народная музыка | 1 | 0 | 1 | 09.09.2022 | Устный опрос; исполнение песни; |
| 3. | Музыка наших соседей- народов севера | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Музыка народов Кавказа | 1 | 0 | 1 | 23.09.2022 | исполнение песни; импровизация; |
| 5. | Фольклорные жанры. | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика,эпос | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | музыкальная викторина; |
| 7. | Общее и особенное в фольклоре народов России:танец | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Обобщающий урок по теме "народное музыкальное творчество России" | 1 | 1 | 0 | 21.10.2022 | Письменный контроль; |
| 9. | Русская классическая музыка. Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства 19в.Увлечение западным искусством (городская песня "Вечерный звон", романсы Алябьев "Соловей", А.Варламов "Вдоль по улице метелица метет" | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, образов.  М.И.Глинка. | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | исполнение песни; |
| 11. | Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, образов.  П.И.Чайковский. | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, образов.  Н.А.Римский-Корсаков | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | музыкальная викторина; |
| 13. | История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симф  .произведениях. М.Глинка "Иван Сусунин" | 1 | 0 | 1 | 02.12.2022 | исполнение песни; |
| 14. | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симф  .произведениях С Прокофьев кантата "А.Невский" | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 | исполнение гимна РФ; |
| 15. | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симф  .произведениях.композиторов "Могучей кучки" Бородин "Князь Игорь" | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | музыкальная викторина; |
| 16. | Европейская классическая музыка. Музыка-зеркало эпохи. Барокко. Круг основных образов, интонаций, жанров.  А.Вивальди | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Устный опрос; |
| 17. | Музыка-зеркало эпохи. Барокко. Круг основных образов, интонаций, жанров.  И.С Бах | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Полифонический и гомофонно-гармонический склад . Классицизм.  Л.Бетховен | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Полифонический и гомофонно-гармонический склад в музыке И.С.Баха, Л.Бетховена | 1 | 0 | 1 | 30.01.2023 | музыкальная викторина; |
| 20. | Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Л.Бетховен | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Героические образы в музыке. | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Лирический герой музыкального произведения. | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Романтизм: круг основных образов, интонаций, жанров.  Ф.Шуберт | 1 | 0 | 1 | 27.02.2023 | Устный опрос; исполнение песни; |
| 24. | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве. | 1 | 0 | 1 | 06.03.2023 | муз викторина; |
| 25. | Обобщающий урок по теме "Европейская классическая музыка" | 1 | 1 | 0 | 10.03.2023 | Письменный контроль; |
| 26. | Жанры музыкального искусства. Камерная вокальная музыка: песня (куплетная форма), романс, вокализ: | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Инструментальная миниатюра: вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс. | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма | 1 | 0 | 1 | 10.04.2023 | исполнение песни; |
| 29. | Образы камерной музыки. | 1 | 0 | 1 | 17.04.2023 | составление схемы формы произведения; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Циклические формы и жанры: сюита, цикл миниатюр. Принцип контраста | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Прелюдия и фуга. | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. | 1 | 0 | 1 | 15.05.2023 | исполнение песни; |
| 33. | Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. | 1 | 1 | 0 | 22.05.2023 | Контрольная работа; |
| 34. | Обобщающий урок по теме "Жанры музыкального искусства" | 1 | 0 | 0 | 29.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 13 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

метод рекомендации

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ноутбук, муз центр, набор инструментов

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

фортепиано, ноутбук