Кашкина Ирина

Владимиров

Кашкина Ирина Владимировна

c=RU, st=Свердловская область, l=г. Каменск- Уральский, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 51",

1.2.643.100.3=120B3030393033373531363238,

=120C3636313231333131353134

37, email=45.3121@mail.ru, givenName=Ирина Владимировна, sn=Кашкина, cn=Кашкина

на

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 51»

Ирина Владимировна

2024.03.22 12:30:30 +05'00'

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **приказом директора**  **Средней школы № 51**  **№ 243 от 29.08.2024г** |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета/курса

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования на 2024-2025 учебный год

Составитель: Болотова Л.А.

Учитель музыки

г. Каменск-Уральский 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 5 класса начального общего образования составлена на

основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной

образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации

обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания,

развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 5–8-х классов МАОУ «Средняя школа № 51» на 2023/24 учебный год разработана в соответствии с

требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего

образования»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного

врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;

примерной рабочей программы по музыке;

основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом МАОУ «Средняя школа № 51» от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;

УМК для 1–4-х классов по музыке Е.Д .Критская, Г.П. Сергеева, Т.С .Шмагина

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,

гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и

смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете

целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного

предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства

образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой

основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно- методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное

распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание

самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания

является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений,

моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность

парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

1. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
2. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального

образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность

обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

## Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения,

посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.

Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

## Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм,

композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов

республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в

соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

### Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и

религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе

непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей

действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как

искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия

произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного

общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,

способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их

последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать

основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению

особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к

поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения

собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного

равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты по музыке должны обеспечивать:

1. характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
2. характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;
3. умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
4. умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и

современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;

1. умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
2. умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

## Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

## Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

## Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения,

озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 4 | 0 | 2 | «Ой, по-над  Волгой», «Вниз по матушке по Волге», «У зори-то, у зореньки», «Я на камушке сижу», «Вейся, вейся, капустка!», «Я посею ли,  млада-младенька», «Как у наших у ворот», «Калинка» Чайковский "Камаринская" | русские народные песни; народные песни своего края | народные наигрыши | 02.09.2022  23.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на слух: ;  принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев,  инструментальных наигрышей,  фольклорных игр; | Практическая работа; Устный контроль.  Хоровое пение.Интонационно- образный анализ прослушанной музыки.; | РЭШ "О чем могут рассказать русские народные песни", "Как звучат, как выглядят и что исполняют русские народные инструменты"; "Музыкальная картина народного праздника" Академия  Занимательных Искусств (АЗИ) История р.н.п |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 0 | 4 | Заклички, масленичные песни, колядки  . | русские народные песни; народные песни своего края | народные наигрыши исполнительское мастерство на музыкальных инструментах | 30.09.2022  21.10.2022 | Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; | Практическая работа; Исполнение р.н.п.; | РЭШ "Музыка Рождества", Во дни печальные Великого поста, Повсюду Благовест гудит |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Национальные истоки классической музыки | 4 | 0 | 1 | Ф.Шопен Мазурка, Полонез. Вальс. Ноктюрн.  Э. Григ Норвежские танцы. Сюита "Пер Гюнт" | Э. Григ. Заход солнца, сл.  Мунка  Ф. Шопен. Желание, сл. Витвицкого | Инструментальная импровизация характерных ритмов норвежских танцев | 16.01.2023  06.02.2023 | Знакомство с  образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;  Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические  примеры из числа изучаемых классических произведений.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором- классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных  произведений.; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; музыкальнная викторина; | РЭШ "Я иду за музыкой ШОПЕНА" ,  "Эдвард Григ- композитор, завоевавший наши сердца" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Музыкант и публика | 6 | 0 | 2 | В.А. Моцарт "Рондо в турецком стиле", "Реквием"  Н.Паганини "Каприс №12". Интерпретации каприса С. Рахманинова, В Зинчука, К.  Лютославского."Кампанелла" Ф.Лист "Венгерская рапсодия. Бах. органная музыка | Б. Окуджава. "Музыкант играл на скрипке".песни про музыкантов и музыкальные инструменты | импровизации под виртуозную игру итальянских скрипачей | 13.02.2023  20.03.2023 | Знакомство с образцами  виртуозной музыки.  Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.;  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений,  умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Знание и соблюдение  общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и  балета.; | Тестирование; Музыкальная викторина; | РЭШ  "Замечательные исполнители классической и современной музыки" |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 1 | А.К. Лядов "Кикимора", М. И. Глинка "Жаворонок", М.А. Балакирев-М.И. Глинка "Жаворонок", С. В. Рахманинов "Весенние воды", Сюита № 1 "Светлый праздник", В.А. Гаврилин "Перезвоны" | М.И. Глинка "Жаворонок", музыка П. Аедоницкого, слова И.  Шаферана "Красно солнышко" | С.В. Рахманинов Сюита № 1 "Светлый праздник", В.А. Гаврилин "Весело на душе" | 07.11.2022  02.12.2022 | ;  Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.  Выявление  мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком.;  Музыкальная  викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; | Практическая работа; Исполнение песни; | РЭШ "Фольклор в музыке русских композиторов", "Первый русский композитор- классик (Глинка), "Всю жизнь мою несу Родину в душе..." (Гаврилин), "Музыка любви к Родине"  (Рахманинов) |
| 3.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 0 | С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский. "Вокализ" С.В.  Рахманинова (С. Рихтер, М.  Ростропович). Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (С. Рихтер, Е. Мравинский). "Чакона" И.С. Бах (Л. Коган), Сюита для виолончели № 4 И.С. Бах (М. Ростропович) | Слова М. Пляцковского, музыка В. Синенко "Птица- музыка" | С.В. Рахманинов "Вокализ", И.С. Бах "Чакона" | 05.12.2022  23.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему  «Исполнитель — соавтор композитора».; | Устный опрос; Самооценка с использованием  "Оценочного листа"; Тестирование; | РЭШ  "Замечательные исполнители классической и современной музыки" |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыка и литература | 5 | 0 | 1 | "Горные вершины" Алябьева и Рубинштейна, Свиридов музыка к драме Пушкина "Метель", Алябьев  "Соловей" "Вечерний звон" . Варламов "Красный сарафан". Глинка "Я помню чудное мгновенье" Шуберт "Баркарола" Прокофьев кантата "Александр Невский" Былины Баллады Шопена.  Лист "Симфоническая поэма" Римский- Корсаков "Шехеразада" . Мендельсон "Песни без слов" , Чайковский  "Баркарола" | "Школьный романс" Е.Крылатов, М.Пляцковский ""С чего начинается Родина" | сочинение мелодий на  детские стихи "Мишка косолапый, Н.Михайлова: - Дождь идет,  дождь идет...  Ну, когда же он пройдет?  - Вот когда идти устанет,  Вот тогда и перестанет.  Дождь идет, дождь идет,  Дождь идет... | 29.04.2022 | ;  Знакомство с образцами вокальной и  инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе  стихотворных строк, сравнение своих вариантов с  мелодиями, сочинёнными композиторами  (метод «Сочинение сочинённого»).; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия  инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных | Практическая работа; Сочинение рассказа под впечатлением от прослушанной музыки; | АЗИ Музыка "Романс", РЭШ "Что роднит музыку с литературой",  Жанры  инструментальной и вокальной музыки" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка и живопись | 4 | 1 | 0 | Ф.Куперен "Бабочки" Ж. Рамо "Курица" Дебюсси, Лядов Рахманинов "Островок". "Вешние воды", Песни,  баркаролы, ноктюрны, романсы, кантаты, поэмы, Шуберт баллада "Лесной царь", "Шарманка", "Форель" Мусоргский "Картинки с выставки" | "Погоня" муз Я.Френкеля, сл. Р  Рождественского | Инструментальная импровизация к картине  Б.Кустодиева "Осенний сельский праздник". Исполнение ритмического и шумового аккомпанемента к песне "Погоня" | 03.05.2022  27.05.2022 | ;  Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций  изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Разучивание, исполнение песни с элементами  изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; | Тестирование; | РЭШ "Что роднит музыку с изобр искусством" "Музыкальная живопись и живописная музыка" |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 11 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор — народное творчество | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; Хоровое пение; |
| 2. | Традиционная  музыка— отражение жизни народа. | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Жанры детского и игрового фольклора (игры, хороводы | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Практическая работа; исполнение  игровых песен; хороводы;  ; |
| 4. | Жанры детского и игрового фольклора (пляски) | 1 | 0 | 1 | 23.09.2022 | Практическая работа;  разучивание основных танцевальных  движений русской пляски; |
| 5. | Календарные обряды, традиционные для  данной местности (осенние) | 1 | 0 | 1 | 30.09.2022 | Практическая работа; Музыкально- танцевальные игры; |
| 6. | Календарные обряды, традиционные для  данной местности (весенние) | 1 | 0 | 1 | 07.10.2022 | Практическая работа; Музыкально- танцевальные игры; |
| 7. | Календарные обряды, традиционные для  данной местности (весенние) | 1 | 0 | 1 | 14.10.2022 | Практическая работа; Музыкально- танцевальные игры; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Календарные обряды, традиционные для  данной местности (зимние) | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 | Практическая работа; Музыкально- танцевальные игры; |
| 9. | Образы родной земли. Программные инструментальные произведения,  посвящённые народным сказкам, легендам | 1 | 0 | 1 | 07.11.2022 | Практическая работа;  Сочинение стихотворения;  рассказа о музыке ; |
| 10. | Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос; Анализ романсов; |
| 11. | Образы родной земли. Инструментальные произведения,  посвящённые картинам русской природы, народного быта | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Музицирование;  Исполнение песни; |
| 12. | Образы родной земли.  Программные произведения,  посвящённые картинам русской природы, народного быта | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Музицирование; Музыкальная викторина; |
| 13. | Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся  отечественных исполнителей. С. Рихтер. М.  Ростропович | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос; музицирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся  отечественных исполнителей. Е.  Мравинский. Конкурс имени П.И.  Чайковского | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Самооценка с использованием«  Оценочного листа»; |
| 15. | Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся  отечественных исполнителей. Л.  Коган. Консерватории в Москве и Санкт-  Петербурге,  Екатеринбурге | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Музицирование; Тестирование; |
| 16. | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.  Шопена | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Самооценка с использованием«  Оценочного листа»; |
| 17. | Характерные жанры, образы, элементы музы- кального языка Ф. Шопена | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э.  Грига | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Характерные жанры, образы, элементы музы- кального языка Э.Грига | 1 | 0 | 1 | 06.02.2023 | Музыкальная викторина; |
| 20. | Кумиры публики. Гений В.А. Моцарта | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Виртуоз- ность исполнения Н.  Паганини | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | Интерпретации произведений Н.  Паганини | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Тестирование; |
| 23. | Кумиры публики. Ф. Лист | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Самооценка с использованием«  Оценочного листа»; |
| 24. | Талант, труд, миссия композитора, ис- полнителя И.С. Баха | 1 | 0 | 1 | 13.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Культура слушате- ля. Традиции слу- шания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | 0 | 1 | 20.03.2023 | Музыкальная викторина; |
| 26. | Музыка и литература. Вокальные жанры: песня, романс,  баркарола, ноктюрн | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Музыка и литература. Вокальные жанры: кантата, былина | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Музыка и литература. интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма,  баллада) | 1 | 0 | 1 | 17.04.2023 | Исполнение песни  ; |
| 29. | Музыка и литература. Программная музыка | 1 | 0 | 1 | 24.04.2023 | Практическая работа;  Сочинение стиха; рассказа по услышанной музыке; |
| 30. | Музыка и литература. Обобщающий урок | 1 | 0 | 0 | 01.05.2023 | Тестирование; |
| 31. | Музыка и живопись.  Выразительные средства муз. и изобразительного искусства.  Импрессионизм | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Музыка и живопись. Программная музыка. | 1 | 0 | 1 | 15.05.2023 | Исполнение песни с элементами  изобразительности.  Сочинение к ней ритмического и шумового  аккомпанемента; |
| 33. | Музыка и живопись. Программная музыка | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 | Тестирование; |
| 34. | Обобщающий урок по теме "Связь музыки с другими видами искусств | 1 | 1 | 0 | 29.05.2023 | Письменный контроль; Музыкальная викторина; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 13 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/? РЭШ

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

фортепиано / синтезатор, сборники песен, компьютер, мультимедийный проектор, экран, комплект детских шумовых инструментов,

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

комплект шумовых инструментов