

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 51»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
Средней школы №51
И.В. Кашкиной
от 30.08.2022 г. № 279

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета/курса

«Музыка»

для 2 класса начального/основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Болотова Л.А.
Учитель музыки

г. Каменск-Уральский 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов МАОУ «Средняя школа № 51» на 2022/23 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;

примерной рабочей программы по музыке;

основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом МАОУ «Средняя школа № 51» от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;

УМК для 1–4-х классов по музыке Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями.

Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											

1.1	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С Прокофьев Утро. Вечер Прогулка или Т.Попатенко "Листопад" https://www.youtube.com/watch?v=Rv-VEJ-LKIQ&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=7	Двигательные импровизации	01.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворённое исполнение	Устный опрос;	Природа и музыка Музыка 2 класс #5 Инфоурок ИНФОУРОК Звучащие картины Музыка 2 класс #10 Инфоурок ИНФОУРОК 3.1 Картины природы в музыке Мастер Музыки	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила
-----	---------------------	---	---	---	---	---------------------------	------------	---	---------------	---	---

1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Мусорский "Картинки с выставки"	Шаинский Антошка или Гладков "песня о картинах"	Игра-импровизация "Угадай мой характер"	08.09.2022	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, характерное исполнение песни —портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.; Игра-	Устный опрос;	3.2 Может ли музыка "нарисовать" портрет? Мастер Музыки Музыкальные портреты Музыка 1 класс #22 Инфоурок ИНФОУРОК	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побужде
------	----------------------	---	---	---	---------------------------------	---	---	------------	--	---------------	---	---

1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Музыка танцевального характера .Вальсы, польки,	Шаинский Антошка или Гладков "песня о картинах"	Танцевальные импровизации	15.09.2022 ; Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после	Устный опрос;	Танцы, танцы, танцы... Музыка 2 класс #6 Инфоурок ИНФОУРОК	
------	-----------------------	---	---	---	--	---	---------------------------	--	---------------	--	--

1.4	Главный музыкальный символ	0.75	0	0.75	Гимн РФ, Каменска-Уральского, школы	Гимн РФ, Каменска-Уральского, школы	-	22.09.2022	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения	Исполнение Гимна ;	видеозапись награждения спортсменов-гимн Гимн России Музыка 2 класс #3 Инфоурок ИНФОУРОК	
Итого по		3.7										
Модуль 2. Музыкальная грамота												
2.1	Мелодия	0.25	0	0	Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения по выбору.	Гимн школы	-	06.10.2022	; Определенное на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным	Устный опрос;	Мелодия Музыка 2 класс #1 Инфоурок ИНФОУРОК	

2.2.	Сопровождение	0.25	0	0	фортепианные произведения	Хор Г.Струве	-	13.10.2022	; Определен ие на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и	Устный опрос;	-	
2.3.	Песня	0.25	0	0.25	Гимн РФ	Гимн России	-	20.10.2022	; Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной	Устный опрос; исполнение песни;	-	

2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	Бах Сюита №1 для виолончели	Хор. Г.Струве	Упражнение на допевание тоники в заданной тональности	29.09.2022	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнения	Устный опрос;	-	
Итого по		1.7										
Модуль 3. Классическая музыка												
3.1.	Композиторы — детям	0.75	0	0	Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения	https://www.youtube.com/watch?v=S2h-N8vYPrE&list=PLTV1xwobrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=24 "Хор" Струве	-	05.10.2022	; Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,	Устный опрос;	Симфоническая сказка С. С. Прокофьева "Петя и волк" Музыка 2 класс #22 Инфоурок ИНФОУРОК Модест Петрович Мусоргский. "Картинки с	
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.75	0	0	Фортепианные произведения	Хор Г.Струве	игра в ансамбле с учителем	12.10.2022	Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстр	Устный опрос;	Музыкальные инструменты (фортепиано) Музыка 2 класс #4 Инфоурок ИНФОУРОК	

3.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" Бах Сюита №1 для виолончели	Хор Г.Струве	-	19.10.2022	Игра-имитация исполнителя во время звучания музыки.; Музыкальн	Устный опрос;	видеозаписи - звучание скрипки, виолончели	
Итого по		2.5										
Модуль 4. Духовная музыка												
4.1	Звучание храма	2	0	0	Колокольные звоны Чайковский "В церкви"	https://www.youtube.com/watch?v=5kA9qTfVVM4&t=2s "Колокольчики звенят" - детская песня о рождестве	Ритмическая импровизация	07.11.2022	; Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание	Устный опрос;	Великий колокольный звон Музыка 2 класс #11 Инфоурок ИНФОУРОК 3.15 Колокольные звоны на Руси Мастер Музыки 3.16 Музыка в храме Мастер Музыки	

4.2.	Песни верующих	2	0	0	Органная музыка Баха	https://www.youtube.com/watch?v=5kA9qTfVBM4&t=2s	-	14.11.2022	; Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о	Устный опрос;	Звучание органа в храме. РЭШ "Мне дорог Бах" Музыкальные инструменты (орган). Иоганн Себастьян Бах Музыка 2 класс #25 Инфоурок ИНФОУРОК
Итого по		4									
Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1.	Интервалы	3	1	1	Л.Лядова "все мы моряки", примеры диссонансного звучания	Лядов "Все мы моряки", попевки	-	21.11.2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневых составов мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и	Письменный контроль; исполнение песни;	
Итого по		3									
Модуль 6. Народная музыка России											

6.1.	Русский фольклор	1	0	0	детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор	https://www.youtube.com/watch?v=r4X-WodRyxU&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=6 р.н.п У меня ль во садочке или Как на тоненький ледок	Ритмическая импровизация к песне	28.11.2022	; Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной	Устный опрос;	видеозаписи выступлений Музыка в народном стиле Музыка 2 класс #16 Инфоурок ИНФОУРОК	
------	------------------	---	---	---	---	---	----------------------------------	------------	---	---------------	--	--

6.2	Русские народные музыкальные инструменты	1	1	0	музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов	https://www.youtube.com/watch?v=r4X-WodRyxU&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=6 р.н.п У меня ль во садочке или Как на тоненький ледок	игра=подражание	05.12.2022	; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на	Устный опрос; музыкальная викторина на знание тембров инструментов;	Русские народные инструменты Музыка 2 класс #9 Инфоурок ИНФОУРОК	
6.3	Народные праздники	1	0	0	народная музыка календарных праздников	https://www.youtube.com/watch?v=r4X-WodRyxU&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=6 р.н.п У меня ль во садочке или Как на тоненький ледок	Народная игра	06.12.2022	; Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у	Устный опрос;	РЭШ Музыкальная картина народного праздника Пришло Рождество — начинается торжество Музыка 1 класс #15	

6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	народная песня в композиторской обработке, Частушки Т.Попатенко https://www.youtube.com/watch?v=pgBrVZqIjQw&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=12 Подружки (народная) https://www.youtube.com/watch?v=XOUP0FolHQA&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=13	-	12.12.2022	; Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композитором	Устный опрос;	Музыка в народном стиле Музыка 2 класс #16 Инфоурок ИНФОУРОК	
Итого по		4										
Модуль 7. Музыкальная грамота												
7.1.	Вариации	1	0	0	Глинка Персидский хор из оперы "Руслан и Людмила" / Моцарт Соната Ля мажор 1 ч	Песенка мамонтенка	Ритмическая партитура по принципам вариаций	13.12.2022	; Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за	Устный опрос;	3.4 Многообразие в единстве: вариации Мастер Музыки	
Итого по		1										
Модуль 8. Музыка театра и кино												

8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	муз сказка "Волк и семеро козлят на новый лад"	Песни из сказки "волк и семеро козлят"	-	20.12.2022	; Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально	Устный опрос;	Сказка "Волк и семеро козлят" https://www.youtube.com/watch?v=AxCQ47RoQac&t=5s	
8.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	Римский-Корсаков "Снегурочка" ("Садко")	Песни из сказки "Волк и семеро козлят"	-	22.12.2022	; Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразитель	Устный опрос; исполнение песни;	Опера Музыка 2 класс #18 Инфоурок ИНФОУРОК	
8.3.	Театр оперы и балета	1	0	0	Чайковский балет "Щелкунчик"	-	-	21.12.2022	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальн	Устный опрос;	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера Музыка 2 класс #20 Инфоурок ИНФОУРОК	
Итого по		3										
Модуль 9. Классическая музыка												

9.1.	Программная музыка	1	0	0	Чайковский Детский альбом /Мусоргский	Песенка о солнышке, радуге и радости И Кадомцев https://youtu.be/xsZ-aK8qhFg	-	09.01.2023	; Слушание произведений программной музыки. Обсуждени	Устный опрос;	Модест Петрович Мусоргский. "Картинки с выставки" Музыка 2 класс #23	
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Прокофьев в "Петя и волк"	Песенка о солнышке, радуге и радости И Кадомцев https://youtu.be/xsZ-aK8qhFg	Дирижирование оркестром	16.01.2023	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определе	Устный опрос;	Симфоническая сказка С. С. Прокофьева "Петя и волк" Музыка 2 класс #22 Инфоурок ИНФОУРОК	
Итого по		2										
Модуль 10. Музыкальная грамота												

10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	изученные произведения	Струве «Веселое эхо», изученные песни Песенка о солнышке, радуге и радости И Кадомцев	-	23.01.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии	Устный опрос;	-Музыкальная азбука Музыка 1 класс #8 Инфоурок ИНФОУРОК	
10.2.	Лад	1	0	1	мажорные и минорные изученные произведения	Песенка о солнышке, радуге и радости И Кадомцев	Игра "Солнышко-туча"	30.01.2023	; Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение	Устный опрос; исполнение песни;	Два лада Музыка 2 класс #26 Инфоурок ИНФОУРОК	
Итого по		2										
Модуль 11. Классическая музыка												

11.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Детская музыка Чайковского, Прокофьева	https://www.youtube.com/watch?v=te_Duk2ПjI&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=28 Праздник бабушек и мам М. Славкин	-	07.02.2023	; Слушание музыки, определение основного характера, музыкально	Устный опрос;	видеозаписи произведений Чайковского, Прокофьева	
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Произведения Бетховена «К Элизе»; А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Праздник бабушек и мам	- пропевание мелодий знакомых произведений	21.02.2023	; Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельным и фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструме	Устный опрос;	РЭШ Моцарт-символ самой музыки	

11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Чайковский, Глинка, Римский-Корсаков	Праздник бабушек и мам	-	28.02.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельным и фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструме	Устный опрос;	РЭШ Первый русский композитор-классик Глинка Музыкальный сказочник Римский-Корсаков	
11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	выступления вокалистов, пианистов на конкурсе имени Чайковского	Гладков "Песенка друзей"	-	07.03.2023	; Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение	Устный опрос;	видеозаписи	
Итого по		4										
Модуль 12. Музыка в жизни человека												

12.1.	Искусство во времени	3	1	1	«Океан – море синее», вступление к опере; «Заиграйте, мои гусельки», хороводная песня Садко; «Сцена появления лебедей и их	Вместе весело шагать по просторам	-	21.03.2023	; Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими	Контрольная работа; исполнение песни;	РЭШ Музыкальный сказочник Римский-Корсаков	
Итого по		3										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	3	5								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	по плану	фактически	
1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	05.09.2022		Устный опрос;
2.	Музыкальные портреты	1	0	0	12.09.2022		Устный опрос;
3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	19.09.2022		Устный опрос;
4.	Главный музыкальный символ. Песня	1	0	1	26.09.2022		исполнение Гимна;
5.	Композиторы- детям. Мелодия	1	0	0	05.10.2022		Устный опрос;
6.	Муз.инструменты. Фортепиано. Сопровождение.	1	0	0	12.10.2022		Устный опрос;
7.	Муз.инструменты. Скрипка. Виолончель	1	0	0	19.10.2022		Устный опрос;
8.	Тональность. Гамма	1	0	0	26.10.2022		Устный опрос;

9.	Звучание храма. Колокольные звоны	1	0	0	09.11.2022		Устный опрос;
10.	Звучание храма Колокольность в музыке русских композиторов	1	0	0	16.11.2022		Устный опрос;
11.	Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении	1	0	0	23.11.2022		Устный опрос;
12.	Творчество И.С.Баха	1	0	0	30.11.2022		Устный опрос;
13.	Понятие интервала. Тон, полутон	1	0	0	07.12.2022		Устный опрос;
14.	Интервал. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава	1	0	1	14.12.2022		Исполнение песни;

15.	Интервал: диссонансы: секунда, септима	1	1	0	21.12.2022		Письменный контроль;
16.	Русский фольклор	1	0	0	22.12.2022		Устный опрос;
17.	Русские нар инструменты	1	1	0	18.01.2023		муз викторина;
18.	Народные праздники	1	0	0	01.02.2023		Устный опрос;
19.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	08.02.2023		Устный опрос;
20.	вариации	1	0	0	15.02.2023		Устный опрос;
21.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	22.02.2023		Устный опрос;
22.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	01.03.2023		Устный опрос; исполнение песни;
23.	Театр оперы и балета	1	0	0	08.03.2023		Устный опрос;
24.	Программная музыка	1	0	0	15.03.2023		Устный опрос;
25.	Симфоническая музыка	1	0	0	22.03.2023		Устный опрос;

26.	Музыкальный язык	1	0	0	29.03.2023		Устный опрос;
27.	Лад	1	0	1	05.04.2023		исполнение песни;
28.	Композиторы — детям	1	0	0	12.04.2023		Устный опрос;
29.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	19.04.2023		Устный опрос;
30.	Русские композиторы-классики	1	0	0	26.04.2023		Устный опрос;
31.	Мастерство исполнителя	1	0	0	02.05.2023		Устный опрос;

32.	.Искусство времени.	1	0	1	09.05.2023		исполнение песни ;
33.	Контрольная работа	1	1	0	16.05.2023		Контрольная работа;
34.	Муз образы движения, изменения, развития	1	0	0	23.05.2023		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	5			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество
«Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

УЧИТЕЛЯ методические материалы

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ РЭШ, уроки музыки- инфоурок

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

