Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 51»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  Средней школы №51  И.В. Кашкиной  от 29.08.2024 г. № 243 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета/курса

«Музыка»

для 4 класса начального/основного общего образования

на 2024-2025учебный год

Составитель: Болотова Л.А.

Учитель музыки

г. Каменск-Уральский 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов МАОУ «Средняя школа № 51» на 2022/23 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;

примерной рабочей программы по музыке;

основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом МАОУ «Средняя школа № 51» от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;

УМК для 1–4-х классов по музыке Е.Д .Критская, Г.П. Сергеева, Т.С .Шмагина

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*   
 Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов   
 *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Искусство Русской православной церкви*   
 Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Первые артисты, народный театр*   
 Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества   
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
*Сюжет музыкального спектакля*   
Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Современные обработки классической музыки*   
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)   
 *Кавказские мелодии и ритмы*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран   
с российскими республиками Северного Кавказа   
 *Музыка Японии и Китая*   
 Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника   
 *Музыка Средней Азии*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители   
Казахстана, Киргизии, и других стран региона   
 *Певец своего народа*   
 Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны   
 *Диалог культур*   
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных   
композиторов)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 0 | Многообразие жанров вокальной музыки. С. Я.  Лемешев, И. С. Козловский | Осенней песенки слова  В.Серебренников | - | 05.09.2022 12.09.2022 | ;  Определение на слух типов человеческих  голосов (детские,  мужские, женские),  тембров голосов  профессиональных  вокалистов.;  Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных произведений  композиторов- классиков.;  Освоение комплекса дыхательных,  артикуляционных  упражнений.  Вокальные  упражнения на  развитие гибкости  голоса, расширения  его диапазона.;  Проблемная ситуация: что значит красивое  пение?;  Музыкальная  викторина на знание вокальных  музыкальных  произведений и их  авторов.; | Устный  опрос;  муз.  викторина; | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 2 | 0 | 1 | Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для  виолончели  «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская»,«Вальс-фантазия» | Осенней песенки слова  В.Серебренников | - | 13.09.2022 23.09.2022 | ;  Знакомство с составом симфонического  оркестра, группами  инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического  оркестра.;  Слушание фрагментов симфонической  музыки.  «Дирижирование»оркестром.;  Музыкальная  викторина; | Устный  опрос;  исполнение песни; | видеозаписи выступлений  4.23 Симфонический оркестр Мастер Музыки |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | «Ой, мороз, мороз», «Тройка»,«Полюшко-поле»; Музыка А.  Алябьева. «Вечерний звон»(слова И. Козлова); В.  Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов.  «Реченька» (слова Е. Карасёва) | р.н.п Перед  весной, Со  вьюном я хожу | - | 26.09.2022 07.10.2022 | ;  Различение на слух  контрастных по  характеру  фольклорных жанров: колыбельная,  трудовая, лирическая, плясовая.  Определение,  характеристика  типичных элементов  музыкального языка  (темп, ритм, мелодия, динамика и др.),  состава исполнителей.; Определение тембра  музыкальных  инструментов,  отнесение к одной из групп (духовые,  ударные, струнные).; Разучивание,  исполнение песен  разных жанров,  относящихся к  фольклору разных  народов Российской  Федерации.; | Устный  опрос; | - |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Мелодия | 2 | 1 | 1 | изученные произведения | Не грусти,  улыбнись и пой С Смирнов | - | 10.10.2022 28.10.2022 | ;  Определение на слух, прослеживание по  нотной записи  мелодических  рисунков с  поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;  Исполнение,  импровизация  (вокальная или на  звуковысотных  музыкальных  инструментах)  различных  мелодических  рисунков.;  Нахождение по нотам границ музыкальной  фразы, мотива.; | Письменный контроль;  исполнение песни; | - |
| 3.2. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | изученные произведения | Не грусти,  улыбнись и пой С Смирнов | - | 29.10.2022 | Освоение понятия «интервал». Анализ  ступеневого состава  мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух  диссонансов и  консонансов,  параллельного  движения двух голосов в октаву, терцию,  сексту. Подбор  эпитетов для  определения краски  звучания различных  интервалов.;  Разучивание,  исполнение попевок и песен с ярко  выраженной  характерной  интерваликой в  мелодическом  движении. Элементы двухголосия.; | Устный  опрос; | - |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Музыка о красоте родной земли и красоте человека.  Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов.  «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета,«Здесь хорошо», «Ночь  печальна» | Афанасьев  Гляжу в озера синие | - | 07.11.2022 | ;  Слушание  произведений  программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор  эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация,  пластическое  интонирование.;  Разучивание,  одухотворенное  исполнение песен о  природе, её красоте.; | Устный  опрос; | - |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | Полонез, мазурка, вальс.  Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф.  Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: №47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | Наш оркестр Е.Адлер | ритмическая  импровизация | 14.11.2022 | ;  Слушание, исполнение музыки скерцозного  характера.  Разучивание,  исполнение  танцевальных  движений. Танец- игра.;  Рефлексия  собственного  эмоционального  состояния после  участия в  танцевальных  композициях и  импровизациях.;  Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная,  инструментальная,  ритмическая  импровизация в стиле определённого  танцевального жанра.; | Устный  опрос; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | произведения Моцарта | Детские игры Моцарт | - | 21.11.2022 | ;  Слушание музыки,  определение основного характера,  музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная  викторина.;  Вокализация,  исполнение мелодий  инструментальных  пьес со словами.  Разучивание,  исполнение песен.; | Устный  опрос; | - |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | изученная вокальная музыка | Моцарт Детские игры | - | 28.11.2022 | ;  Определение на слух типов человеческих  голосов (детские,  мужские, женские),  тембров голосов  профессиональных  вокалистов.;  Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных произведений  композиторов- классиков.;  Освоение комплекса дыхательных,  артикуляционных  упражнений.  Вокальные  упражнения на  развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; | исполнение песни; | видеозаписи выступлений хоровых коллективов,  солистов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка№ 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).  Полонез (ля мажор); Этюд №12 (до минор) | А Броневицкий Сердце Шопена | - | 01.12.2022 | ;  Знакомство с жанрами камерной  инструментальной  музыки. Слушание  произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание  своего впечатления от восприятия.;  Музыкальная  викторина.; | Устный  опрос; | РЭШ Я иду за музыкой Шопена |
| 5.4. | Программная музыка |  | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.5. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | Знаменитые скрипачи и  скрипичные мастера:  исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н.  Паганини,; П. И. Чайковский.  Концерт для скрипки с  оркестром ре мажор;  творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В.  Максимова; К. Сен-Санс.  Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн.  Концерт № 1 для виолончели с оркестром | А Броневицкий Сердце Шопена | - | 08.12.2022 | ;  Игра-имитация  исполнительских  движений во время  звучания музыки.;  Музыкальная  викторина на знание конкретных  произведений и их  авторов, определения тембров звучащих  инструментов.;  Разучивание,  исполнение песен,  посвящённых  музыкальным  инструментам.; | Устный  опрос; | Н Паганини Веницианский карнавал фрагмент David Garrett Legacy Live in Baden Baden 2011 XviD BDRip  Наталья Михайловна |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Современные обработки  классической музыки | 1 | 0 | 0 | обработки классических произведений | А Броневицкий Сердце Шопена | - | 09.01.2023 | ;  Различение музыки  классической и её  современной  обработки.;  Слушание обработок классической музыки, сравнение их с  оригиналом.  Обсуждение комплекса выразительных  средств, наблюдение за изменением характера музыки.;  Вокальное исполнение классических тем в  сопровождении  современного  ритмизованного  аккомпанемента.; | Тестирование; | видеозапись концертов |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | Аве Мария Шуберт | - | 16.01.2023 | ;  Обобщение  жизненного опыта,  связанного со  звучанием колоколов.  Диалог с учителем о традициях  изготовления  колоколов, значении колокольного звона.  Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки  русских композиторов с ярко выраженным  изобразительным  элементом  колокольности.  Выявление,  обсуждение характера, выразительных  средств,  использованных  композитором.; | Устный  опрос; | 1.  Урок 5. Народное искусство Древней Руси. Русская  духовная музыка. Духовный концерт |
| 7.2. | Искусство Русской православной  церкви | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | духовная музыка | Рождественские песни | - | 30.01.2023 | ;  Слушание  музыкальных  фрагментов  праздничных  богослужений,  определение характера музыки, её  религиозного  содержания.;  Разучивание (с опорой на нотный текст),  исполнение доступных вокальных  произведений  духовной музыки.;  Просмотр фильма,  посвящённого  религиозным  праздникам.; | Устный  опрос; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 | И. П. Ларионов. «Калинка»;«Колокольчик» (сл. И.  Макарова); М. Матвеев.  «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | р.н.песни | - | 06.02.2023 | ;  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных  инструментов.;  Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых,  ударных, струнных.  Музыкальная  викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устный  опрос; | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 1 | народные наигрыши.  Стравинский "Петрушка" | р.н.песни | - | 13.02.2023 | ;  Чтение учебных,  справочных текстов по теме. Диалог  с учителем.;  Разучивание,  исполнение  скоморошин.;  Просмотр фильма/  мультфильма,  фрагмента  музыкального  спектакля. Творческий проект — театрализованная  постановка; | исполнение песни; | https://youtu.be/iXMYLy9Eg1A |
| 8.3. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Римский-Корсаков "Золотой петушок", "Снегурочка"  https://youtu.be/8MpYdXemC0s | р.н.песни | - | 20.02.2023 | ;  Диалог с учителем о значении  фольклористики.  Чтение учебных,  популярных текстов о собирателях  фольклора.;  Слушание музыки,  созданной  композиторами на  основе народных  жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;  Разучивание,  исполнение народных песен в  композиторской  обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в  народном и  композиторском  варианте. Обсуждение аргументированных  оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный  опрос; | https://youtu.be/8MpYdXemC0s |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.5. | Народные  праздники | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 9.  **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | музыка Белоруссии, Украины, Литвы  Р. Паулс "Колыбельная",  латышская народная песня «Вей ветерок» | Р. Паулс  "Колыбельная", латышская  народная песня«Вей ветерок» | - | 27.02.2023 | ;  Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов  музыкального языка  (ритм, лад,  интонации).;  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на  группы духовых,  ударных, струнных.;  Музыкальная  викторина на знание  тембров народных  инструментов.; | Устный  опрос; | 4.4 Музыка Украины  Мастер Музыки  4.5 Музыка Белоруссии Мастер Музыки  РЭШ Музыкальное  путешествие к нашим  соседям: Украина, Белоруссия |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.2. | Кавказские  мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | музыка Грузии, Армении | песня Сулико | ритмические  импровизации | 01.03.2023 | ;  Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов  музыкального языка  (ритм, лад,  интонации).;  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на  группы духовых,  ударных, струнных.;  Музыкальная  викторина на знание  тембров народных  инструментов.; | Устный  опрос; | РЭШ Музыкальное  путешествие. Нас приглашает Грузия \Армения |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | японская  народная песня«Вишня»;  китайская  народная песня "Жасмин" | - | 08.03.2023 | ;  Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов  музыкального языка  (ритм, лад,  интонации).;  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на  группы духовых,  ударных, струнных.;  Музыкальная  викторина на знание  тембров народных  инструментов.; | Устный  опрос; | 4.3 Тема Востока в творчестве русских композиторов  Мастер Музыки  РЭШ Муз путешествие: нас приглашают Япония и Китай |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.4. | Музыка Средней Азии | 2 | 1 | 1 | «Богенбай батыр», «Сабалак»; | народные песни | - | 15.03.2023 | ;  Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов  музыкального языка  (ритм, лад,  интонации).;  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на  группы духовых,  ударных, струнных.;  Музыкальная  викторина на знание  тембров народных  инструментов.; | Устный  опрос;  исполнение песни; | РЭШ Муз путешествие: нас приглашает Узбекистан,  таджикистан, Туркменистан |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.2. | Вариации | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 0 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина),«После дождичка в четверг»(режиссер М. Юзовский,  композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев,  композитор А. Рыбников) | песни из муз фильмов | - | 04.04.2023 | ;  Знакомство с либретто, структурой  музыкального  спектакля. Пересказ  либретто изученных  опер и балетов.;  Анализ выразительных средств, создающих  образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным  развитием,  характеристика  приёмов,  использованных  композитором.;  Вокализация,  пропевание  музыкальных тем;  пластическое  интонирование  оркестровых  фрагментов.;  Музыкальная  викторина на знание  музыки. Звучащие и  терминологические  тесты.; | Устный  опрос; | фрагменты фильмов |
| 11.2. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | Стравинский балеты | песни из муз фильмов | - | 11.04.2023 | ;  Просмотр и  обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов  русских композиторов.  Музыкальная  викторина на знание балетной музыки.;  Вокализация,  пропевание  музыкальных тем;  исполнение  ритмической  партитуры — аккомпанемента к  фрагменту балетной музыки.; | Устный  опрос; | видеозаписи балетов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 | И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл«Кошки» | песни из муз фильмов | - | 18.04.2023 | ;  Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.  Слушание фрагментов из оперетт, анализ  характерных  особенностей жанра.; Разучивание,  исполнение отдельных номеров из  популярных  музыкальных  спектаклей.;  Сравнение разных  постановок одного и того же мюзикла.;  Посещение  музыкального театра: спектакль в жанре  оперетты или  мюзикла.; | исполнение песни; | видеозаписи мюзиклов |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | Композитор-имя ему - народ .П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И.  Сурикова); Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); | "О той войне" | - | 25.04.2023 | ;  Знакомство с творчеством  композиторов.  Сравнение их  сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа  развития  фольклорного  музыкального  материала.;  Вокализация наиболее ярких тем  инструментальных  сочинений.;  Разучивание,  исполнение доступных вокальных сочинений.; | Устный  опрос; | = |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | изученные произведения разных народов | О той войне | - | 01.05.2023 | ;  Знакомство с творчеством  композиторов.  Сравнение их  сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа  развития  фольклорного  музыкального  материала.;  Вокализация наиболее ярких тем  инструментальных  сочинений.;  Разучивание,  исполнение доступных вокальных сочинений.; | Устный  опрос; | - |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Г. В. Свиридов. «Метель»(«Осень»); | Песни о школе | - | 08.05.2023 | ;  Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов,  отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты вокальных, инструментальных,  симфонических  сочинений. Круг  характерных образов (картины природы,  народной жизни,  истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра,  формы.;  Чтение учебных  текстов и  художественной  литературы  биографического  характера.;  Вокализация тем  инструментальных  сочинений.;  Разучивание,  исполнение доступных вокальных сочинений.; | Устный  опрос; | фрагменты фильма "Метель" |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | музыка Грига | Песни о школе | - | 15.05.2023 | ;  Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов,  отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты вокальных, инструментальных,  симфонических  сочинений. Круг  характерных образов (картины природы,  народной жизни,  истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.;  Чтение учебных  текстов и  художественной  литературы  биографического  характера.;  Вокализация тем  инструментальных сочинений.; | исполнение песни; | - |
| 13.3. | Мастерство  исполнителя | 2 | 1 | 1 | известные исполнители: Д. Мацуев, оркестр Виртуозы Москвы | Песни о школе | - | 22.05.2023 | ;  Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической музыки.  Изучение программ,  афиш консерватории, филармонии.;  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же  произведения в  исполнении разных  музыкантов.;  Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; | Контрольная работа;  исполнение песни; | видеозаписи выступлений |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 7 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный  опрос; |
| 2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный  опрос; |
| 3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный  опрос; |
| 4. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | 28.09.2022 | исполнение песни; |
| 5. | Жанры муз.фольклора | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный  опрос; |
| 6. | Мелодия. Мотив, муз.фраза. Поступенное движение | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный  опрос; |
| 7. | Мелодия. Скачки. Интервалы | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022 | исполнение попевок; |
| 8. | Мелодия. Мелодический рисунок | 1 | 1 | 0 | 26.10.2022 | Письменный контроль; |
| 9. | Муз пейзажи | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный  опрос; |
| 10. | Танцы,игры и веселье | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный  опрос; |
| 11. | Композиторы- детям | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный  опрос; |
| 12. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | 07.12.2022 | исполнение песни; |
| 13. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный  опрос; |
| 15. | Современные обработки классическй музыки | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Тестирование; |
| 16. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный  опрос; |
| 18. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный  опрос; |
| 19. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 1 | 08.02.2023 | исполнение песни; |
| 20. | Фольклор в творчестве профессиональных  музыкантов | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный  опрос; |
| 21. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный  опрос; |
| 22. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный  опрос; |
| 23. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023 | Устный  опрос; |
| 24. | Музыка Средней Азии | 1 | 0 | 1 | 15.03.2023 | исполнение песни; |
| 25. | Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | 22.03.2023 | Письменный контроль; |
| 26. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | 01.04.2023 | Устный  опрос; |
| 27. | Балет. Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный  опрос; |
| 28. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 | 12.04.2023 | Устный  опрос;  исполнение песни; |
| 29. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный  опрос; |
| 30. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный  опрос; |
| 31. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 02.05.2023 | Устный  опрос; |
| 32. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 09.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | 16.05.2023 | исполнение песни; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Контрольная работа | 1 | 1 | 0 | 23.05.2023 | Контрольная работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 7 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ** метод рукомендации

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** РЭШ