Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 51»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

Средней школы №51

 И.В. Кашкиной
 от 29.08.2024 г. № 243

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   |   | УТВЕРЖДЕНОприказом директораСредней школы №51 И.В. Кашкиной от 30.08.2022 г. № 315 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета/курса

«Музыка»

для 3 класса начального/основного общего образования

на 2024-2025учебный год

Составитель: Болотова Л.А.

Учитель музыки

г. Каменск-Уральский 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов МАОУ «Средняя школа № 51» на 2022/23 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;

примерной рабочей программы по музыке;

основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом МАОУ «Средняя школа № 51» от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;

УМК для 1–4-х классов по музыке Е.Д .Критская, Г.П. Сергеева, Т.С .Шмагина

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
 *Музыкальные портреты*
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях
 *Музыка на войне, музыка о войне*
 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Музыкальный язык*
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)
 *Дополнительные обозначения в нотах*
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм
 *Размер*
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

 **Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш
 *Программная музыка*
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром
 *Музыкальные инструменты. Флейта*
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты
 *Русские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся отечественных композиторов
 *Европейские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
*Искусство Русской православной церкви*
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы
*Религиозные праздники*
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

 **Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов
 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам
 *Балет. Хореография — искусство танца*
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов
 *Сюжет музыкального спектакля*
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы
 *Оперетта, мюзикл*
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

 **Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»
 *Джаз*
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Современная музыкальная культура»:**
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|  **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Вивальди "Времена года" Зима, весна | повторение песен 2 класса | - | 07.09.2022 | ; Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных»пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | 3.1 Картины природы в музыке Мастер Музыки |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 1 | М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище); П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»;Песни военных лет | ""Катюша | - | 14.09.2022 22.09.2022 | ; Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | Устный опрос; исполнение песни; | фрагменты фильмов о войне |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | вокальные произведения Глинки,Чайковского | Глинка "Славься" | - | 29.09.2022 | ; Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки.Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 06.07.2022 | Глинка "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила" | Глинка "Славься" | = | 05.10.2022 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Устный опрос; | 3.19 Русский национальный герой Иван Сусанин Мастер Музыки |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога«Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., | Глинка "Славься" | - | 12.10.2022 | ; Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку.Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.Обсуждение характера героев и событий.; Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; | Устный опрос; | РЭШ На благо Отечества А. Бородин3.18 Что такое патриотизм? Мастер Музыки |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | Темп, тембр, динамика - на примере изученных произведений | Гладков "Край, в котором ты живешь | - | 19.10.2022 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; | исполнение песни; | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 1 | 0 | изученные поризведения | Край, в котором ты живешь | Игра "Ритмическое эхо" | 26.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра«Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Письменный контроль; | - |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Григ "Утро" из сюиты Пер Гюнт, Варламов "Горные вершины" | Край, в котором ты живешь | - | 15.11.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных»пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | 3.1 Картины природы в музыке Мастер Музыки |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | С Прокофьев Джульетта-девочка, Швейцарская нар песня Кукушка | Смешной человечек А.Журбин, "кукушка" | - | 22.11.2022 | ; Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, харáктерное исполнение песни —портретной зарисовки.; | Устный опрос; | 3.2 Может ли музыка "нарисовать" портрет?Мастер Музыки |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** |
| 6.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 | Сен-Санс Карнавал животных Кабалевский -музыка для детей | "Смешной человечек" | - | 29.11.2022 | ; Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; | муз.викторина; | РЭШ Картинная галерея Сен-Санса, Д.Кабалевский- детям3.22 Композиторы детям Мастер Музыки |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Вивальди Времена года, Дебюсси Сады под дождем | Добрый день Дубравин | - | 01.12.2022 | ; Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | РЭШ Я слушаю А.Вивальди |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | изученные произведения | Добрый день Дубравин | - | 08.12.2022 | ; Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; | Устный опрос; | Урок 19. Музыка утра. Музыка вечера |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 | изученные произведения | Добрый день.Дубравин | - | 15.12.2022 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | Тропарь, молитва, величание. Музыкальные произведения по выбору: Н.Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; | Вербное воскресение Пасхальная песня | - | 09.01.2023 | ; Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; | Устный опрос; | 3.16 Музыка в храме Мастер Музыки |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | Музыка православных праздников Рождество, Пасха | Пасхальная песня, Вербное воскресение | - | 16.01.2023 | ; Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; | Устный опрос; | РЭШ Музыка Рождества |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 | изученные произведения | повторение знакомых песен | двигательные импровизации | 23.01.2023 | ; Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Сказки и легенды о музыке и музыкантах | В мире много сказок В.Шаинский | - | 30.01.2023 | ; Знакомство с манерой сказывания нараспев.Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; | Устный опрос; | - |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | «Ой, мороз, мороз»,«Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева.«Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков.«Прибаутки» (слова народные); Частушки | В мире много сказок | - | 06.02.2023 | ; Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос; | РЭШ Музыкальная картина народного праздника |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Балет.Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | Чайковский "Лебединое озеро" | В мире много сказок | ритмическая импровизация | 13.02.2023 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры —аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; | Устный опрос; | балет "лебединое озеро" |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | Римский -Корсаков "Садко" | Песня Садко | - | 01.03.2023 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch? v=dII\_BQ59Cmw |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 | Римский-Корсаков "Садко" | песня Садко | - | 08.03.2023 | ; Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.; | исполнение песни; | фрагменты оперы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 2 | 1 | 0 | «Приключения кузнечика Кузи» Юрия Антонова;«Волк и семеро козлят на новый лад» Алексея Рыбникова. - детские мюзиклы | песни из мюзиклов | - | 21.03.2023 22.03.2023 | ; Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.; | Письменный контроль; | РЭШ Путешествие в муз театр |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии«Камаринская», «Вальс-фантазия» | Родная песенка Ю.Чичков | - | 01.04.2023 | Слушание музыки в исполнении оркестра.Просмотр видеозаписи.Диалог с учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» — игра —имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.; | Устный опрос; | видеозапись выступления оркестра |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.Флейта | 1 | 0 | 0 | В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди.Концерт для флейты с оркестром | Родная песенка Ю.Чичков | - | 08.04.2023 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления; | Устный опрос; | Урок 10. Жанр инструментального концерта в музыке А. Вивальди, И. С.Баха, Э. Н. Артемьева ... |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен.Концерт для скрипки с оркестром ре мажор;  | Скрипка Бойко | - | 15.04.2023 | ; Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; | Устный опрос; | видеозаписи произведений |
| 12.4. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Н. А. Римский-Корсаков.“Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И.Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла«Времена года»); | Скрипка Р.Бойко | вокализация тем инструментальных произведений | 22.04.2023 | ; Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Устный опрос; | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | Музыкальные шедевры, известные на весь мир.Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф.Шуберт. «Аве Мария»; Л.ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К.Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | Бетховен "Дружба" или "Детские игры" Моцарт | вокализация инструментальных произведений | 29.04.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Устный опрос; исполнение песни; | - |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 0.5 | 0 | 0 | изученные произведения | Песни с репризой, ферматой-Дело было в Каролине | - | 02.05.2023 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | - |
| Итого по модулю | 0.5 |  |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.1. | Джаз | 3.5 | 1 | 1 | Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван» | Дело было в Каролине | ритмический аккомпанемент к песне | 09.05.2023 23.05.2023 | ; Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.; | Контрольная работа; исполнение джазовой песни; | видеозапись выступления джазового оркестра |
| Итого по модулю | 3.5 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022  | Устный опрос; |
| 2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022  | Устный опрос; |
| 3. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | 21.09.2022  | Устный опрос; исполнение песни; |
| 4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022  | Устный опрос; |
| 5. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022  | Устный опрос; |
| 6. | Патриотическая и народная тема в оперном спектакле | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022  | Устный опрос; |
| 7. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022  | Устный опрос; исполнение песни; |
| 8. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 1 | 0 | 26.10.2022  | Письменный контроль; |
| 9. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022  |  Устный опрос; |
| 10. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022  |  Устный опрос; |
| 11. | Композиторы- детям | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022  | Устный опрос; |
| 12. | Композиторы- детям | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022  | муз викторина; |
| 13. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022  | Устный опрос; |
| 14. | Музыкальный язык: темп, тембр, динамика, штрихи | 1 | 0 | 1 | 15.12.2022  | Устный опрос; исполнение песни; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022  | Устный опрос; |
| 16. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023  | Устный опрос; |
| 17. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023  | Устный опрос; |
| 18. | Размер | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023  | Устный опрос; |
| 19. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023  | Устный опрос; |
| 20. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023  | Устный опрос; |
| 21. | Балет. Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023  | Устный опрос; |
| 22. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023  | Устный опрос; |
| 23. | Сюжет муз спектакля | 1 | 0 | 1 | 09.03.2023  | Устный опрос; исполнение песни; |
| 24. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | 23.03.2023  | Устный опрос; |
| 25. | Оперетта, мюзикл | 1 | 1 | 0 | 22.03.2023  | Письменный контроль; |
| 26. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | 01.04.2023  |  Устный опрос; |
| 27. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 0 | 08.04.2023  | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023  | Устный опрос; |
| 29. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 15.04.2023  | Устный опрос; |
| 30. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 22.04.2023  | Устный опрос; исполнение песни; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Джаз, его особенности.Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 | 29.04.2023  | Устный опрос; |
| 32. | Джаз, его особенности-ритм, импровизация. Джазовые инструменты  | 1 | 0 | 1 | 09.05.2023  | Устный опрос; исполнение джазовой песни; |
| 33. | Контрольная работа  | 1 | 1 | 0 | 16.05.2023  | Контрольная работа; |
| 34. | Творчество джазовых музыкантов | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 6 |  |