Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 51»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  Средней школы №51  И.В. Кашкиной  от 29.08.2024 г. № 243 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета/курса

«Музыка»

для 2 класса начального/основного общего образования

на 2024-2025чебный год

Составитель: Болотова Л.А.

Учитель музыки

г. Каменск-Уральский 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов МАОУ «Средняя школа № 51» на 2022/23 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;

примерной рабочей программы по музыке;

основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом МАОУ «Средняя школа № 51» от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;

УМК для 1–4-х классов по музыке Е.Д .Критская, Г.П. Сергеева, Т.С .Шмагина

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте­пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте­затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |  |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | С Прокофьев Утро. Вечер Прогулка | https://www.youtube.com/watch?v=r4X- WodRyxU&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=6 Ветер по морю гуляет Струве.  или Т.Попатенко "Листопад"  https://www.youtube.com/watch?v=Rv-VEJ-LKIQ&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=7 | Двигательные импровизации | 01.09.2022 | Слушание  произведений  программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор  эпитетов для  описания настроения, характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация,  пластическое  интонирование.;  Разучивание,  одухотворенное  исполнение песен о  природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или  абстрактная  живопись — передача настроения цветом,  точками, линиями.; | Устный  опрос; | Природа и музыка | Музыка 2 класс #5 | Инфоурок  ИНФОУРОК  Звучащие картины | Музыка 2 класс #10 | Инфоурок  ИНФОУРОК  3.1 Картины природы в музыке Мастер Музыки | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;  включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;  <...> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Мусоргский "Картинки с выставки" | Шаинский Антошка или Гладков "песня о картинах" | Игра- импровизвция "Угадай мой  характер" | 08.09.2022 | Слушание  произведений  вокальной,  программной  инструментальной  музыки, посвящённой образам людей,  сказочных  персонажей. Подбор эпитетов для  описания настроения, характера музыки.  Сопоставление  музыки с  произведениями  изобразительного  искусства.;  Двигательная  импровизация в  образе героя  музыкального  произведения.;  Разучивание,  харáктерное  исполнение песни —портретной  зарисовки.;  Рисование, лепка  героя музыкального произведения.;  Игра-импровизация«Угадай мой  характер».; | Устный  опрос; | 3.2 Может ли музыка  "нарисовать" портрет?  Мастер Музыки  Музыкальные портреты | Музыка 1 класс #22 |  Инфоурок  ИНФОУРОК | Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;  побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;  привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;  включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;  <...> |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | Музыка  танцевального  характера .Вальсы, польки, | Шаинский Антошка или Гладков "песня о картинах" | Танцевальные импровизации | 15.09.2022 | ;  Слушание,  исполнение музыки скерцозного  характера.  Разучивание,  исполнение  танцевальных  движений. Танец- игра.;  Рефлексия  собственного  эмоционального  состояния после  участия в  танцевальных  композициях и  импровизациях.;  Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная,  инструментальная,  ритмическая  импровизация в стиле определённого  танцевального жанра.; | Устный  опрос; | Танцы, танцы, танцы... |  Музыка 2 класс #6 | Инфоурок ИНФОУРОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | Главный  музыкальный символ | 0.75 | 0 | 0.75 | Гимн РФ,  Каменска- Уральского, школы | Гимн РФ, Каменска-Уральского, школы | - | 22.09.2022 | Разучивание,  исполнение Гимна Российской  Федерации.  Знакомство с  историей создания,  правилами  исполнения.;  Просмотр  видеозаписей парада, церемонии  награждения  спортсменов. Чувство гордости, понятия  достоинства и чести.  Обсуждение  этических вопросов, связанных  с государственными символами страны.; Разучивание,  исполнение Гимна своей республики, города, школы; | Исполнение Гимна; | видеозапись награждения спортсменов- гимн  Гимн России | Музыка 2 класс #3 | Инфоурок  ИНФОУРОК |  | |
| Итого по модулю | | 3.75 |  | | | | | | | | | |  | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | |  | |
| 2.1. | Мелодия | 0.25 | 0 | 0 | Творчество  российских  композиторов-мелодистов.  Музыкальные  произведения по выбору: М. П.  Мусоргский. Сюита«Картинки с  выставки» (в  оркестровке М.  Равеля); М. Глинка.  «Патриотическая песня»; П. И.  Чайковский.  Первый концерт для фортепиано с  оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для  фортепиано с  оркестром (начало) | Гимн школы | - | 06.10.2022 | ;  Определение на слух, прослеживание по  нотной записи  мелодических  рисунков с  поступенным,  плавным движением, скачками,  остановками.;  Исполнение,  импровизация  (вокальная или на  звуковысотных  музыкальных  инструментах)  различных  мелодических  рисунков.;  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; | Устный  опрос; | Мелодия | Музыка 2 класс #1 | Инфоурок  ИНФОУРОК |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровождение | 0.25 | 0 | 0 | фортепианные произведения | Хор Г.Струве | - | 13.10.2022 | ;  Определение на слух, прослеживание по  нотной записи  главного голоса и  сопровождения.  Различение,  характеристика  мелодических и  ритмических  особенностей  главного голоса и  сопровождения. Показ рукой линии  движения главного  голоса и  аккомпанемента.;  Различение  простейших  элементов  музыкальной формы: вступление,  заключение,  проигрыш.  Составление  наглядной  графической схемы.; | Устный  опрос; | - |  |
| 2.3. | Песня | 0.25 | 0 | 0.25 | Гимн РФ | Гимн России | - | 20.10.2022 | ;  Знакомство со  строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической  схемы куплетной  формы.;  Исполнение песен,  написанных в  куплетной форме.;  Различение куплетной формы при слушании незнакомых  музыкальных  произведений.; | Устный  опрос;  исполнение песни; | - |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Бах Сюита №1 для виолончели | Хор. Г.Струве | Упражнение на допевание  тоники в  заданной  тональности | 29.09.2022 | Определение на слух устойчивых звуков.  Игра «устой — неустой». Пение  упражнений — гамм с названием нот,  прослеживание по  нотам. Освоение  понятия «тоника».  Упражнение на  допевание неполной музыкальной фразы  до тоники «Закончи  музыкальную фразу».; Импровизация в  заданной  тональности; | Устный  опрос; | - |  |
| Итого по модулю | | 1.75 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |  |
| 3.1. | Композиторы —детям | 0.75 | 0 | 0 | Творчество  российских  композиторов-мелодистов.  Музыкальные  произведения по выбору: М. П.  Мусоргский. Сюита«Картинки с  выставки» (в  оркестровке М.  Равеля); С. В.  Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для  фортепиано с  оркестром (начало) | https://www.youtube.com/watch?v=S2h- H8vYPrE&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=24 "Хор" Струве | - | 05.10.2022 | ;  Слушание музыки,  определение  основного характера, музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов,  иллюстраций к  музыке. Определение жанра.;  Музыкальная  викторина.;  Вокализация,  исполнение мелодий инструментальных  пьес со словами.  Разучивание,  исполнение песен.; | Устный  опрос; | Симфоническая сказка С. С. Прокофьева "Петя и волк" | Музыка 2 класс #22 |  Инфоурок  ИНФОУРОК  Модест Петрович Мусоргский. "Картинки с выставки" |  Музыка 2 класс #23 |  Инфоурок  ИНФОУРОК |  |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 0.75 | 0 | 0 | Фортепианные произведения | Хор Г.Струве | игра в ансамбле с учителем | 12.10.2022 | Слушание детских  пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация  возможностей  инструмента  (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных  регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в  ансамбле с  учителем2.; | Устный  опрос; | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Музыка 2 класс #4 | Инфоурок  ИНФОУРОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | Чайковский  "Воспоминание о дорогом месте"  Бах Сюита №1 для виолончели | Хор Г.Струве | - | 19.10.2022 | Игра-имитация  исполнительских  движений во время  звучания музыки.;  Музыкальная  викторина на знание конкретных  произведений и их  авторов, определения тембров звучащих  инструментов.;  Разучивание,  исполнение песен,  посвящённых  музыкальным  инструментам.; | Устный  опрос; | видеозаписи -звучание скрипки, виолончели |  |
| Итого по модулю | | 2.5 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |  |
| 4.1. | Звучание храма | 2 | 0 | 0 | Колокольные звоны Чайковский "В  церкви" | https://www.youtube.com/watch?v=5kA9qTfVBM4&t=2s "Колокольчики звенят" -детская песня о рождестве | Ритмическая импровизация | 07.11.2022 | ;  Обобщение  жизненного опыта,  связанного со  звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях  изготовления  колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки  русских композиторов с ярко выраженным  изобразительным  элементом  колокольности.  Выявление,  обсуждение  характера,  выразительных  средств,  использованных  композитором.;  Двигательная  импровизация — имитация движений звонаря на  колокольне.;  Ритмические и  артикуляционные  упражнения на основе звонарских  приговорок.;  Просмотр  документального  фильма о колоколах.; | Устный  опрос; | Великий колокольный звон | Музыка 2 класс #11 |  Инфоурок  ИНФОУРОК  3.15 Колокольные звоны на Руси  Мастер Музыки  3.16 Музыка в храме Мастер Музыки |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Песни верующих | 2 | 0 | 0 | Органная музыка Баха | https://www.youtube.com/watch?v=5kA9qTfVBM4&t=2s | - | 14.11.2022 | ;  Слушание,  разучивание,  исполнение  вокальных  произведений  религиозного  содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере  исполнения,  выразительных  средствах.;  Знакомство с  произведениями  светской музыки, в  которых воплощены молитвенные  интонации,  используется  хоральный склад  звучания.; | Устный  опрос; | Звучание органа в храме. РЭШ "Мне дорог Бах"  Музыкальные инструменты (орган). Иоганн Себастьян Бах | Музыка 2 класс #25 |  Инфоурок  ИНФОУРОК |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |  |
| 5.1. | Интервалы | 3 | 1 | 1 | Л.Лядова "все мы моряки", примеры диссонанского  звучания | Лядов "Все мы моряки", попевки | - | 21.11.2022 | Освоение понятия «интервал». Анализ  ступеневого состава  мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух  диссонансов и  консонансов,  параллельного  движения двух  голосов в октаву,  терцию, сексту.  Подбор эпитетов для определения краски  звучания различных интервалов.;  Разучивание,  исполнение попевок и песен с ярко  выраженной  характерной  интерваликой в  мелодическом  движении. Элементы двухголосия.; | Письменный контроль;  исполнение песни ; |  |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | детский  фольклорный  ансамбль «Зоренька»,  Государственный академический  русский народный хор имени М. Е.  Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | https://www.youtube.com/watch?v=r4X- WodRyxU&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=6 р.н.п У меня ль во садочке или Как на тоненький ледок | Ритмическая  импровизация к песне | 28.11.2022 | ;  Разучивание,  исполнение русских народных песен  разных жанров.;  Участие в  коллективной  традиционной  музыкальной игре.;  Сочинение мелодий, вокальная  импровизация на  основе текстов  игрового детского  фольклора.;  Ритмическая  импровизация,  сочинение  аккомпанемента на  ударных  инструментах к  изученным народным песням.; | Устный  опрос; | видеозаписи выступлений Музыка в народном стиле | Музыка 2 класс #16 |  Инфоурок  ИНФОУРОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 1 | 0 | музыка в  исполнении  оркестра русских нар инструментов | https://www.youtube.com/watch?v=r4X- WodRyxU&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=6 р.н.п У меня ль во садочке или Как на тоненький ледок | игра=подражание | 05.12.2022 | ;  Знакомство с  внешним видом,  особенностями  исполнения и  звучания русских  народных  инструментов.;  Определение на слух тембров  инструментов.  Классификация на группы духовых,  ударных, струнных.  Музыкальная  викторина на знание тембров народных  инструментов.;  Двигательная игра —импровизация- подражание игре на  музыкальных  инструментах.;  Слушание  фортепианных пьес  композиторов,  исполнение песен, в  которых  присутствуют  звукоизобразительные элементы,  подражание голосам народных  инструментов.;  Просмотр  видеофильма о  русских музыкальных инструментах.; | Устный  опрос;  музыкальная  викторина на знание  тембров  инструментов; | Русские народные  инструменты | Музыка 2 класс #9 | Инфоурок  ИНФОУРОК |  |
| 6.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 0 | народная музыка календарных  праздников | https://www.youtube.com/watch?v=r4X- WodRyxU&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=6 р.н.п У меня ль во садочке или Как на тоненький ледок | Народная игра | 06.12.2022 | ;  Знакомство с  праздничными  обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися  сегодня у различных народностей  Российской  Федерации.;  Разучивание песен,  реконструкция  фрагмента обряда,  участие в  коллективной  традиционной игре2.; Просмотр фильма/  мультфильма,  рассказывающего  о символике  фольклорного  праздника.; | Устный  опрос; | РЭШ Музыкальная картина народного праздника  Пришло Рождество —начинается торжество | Музыка 1 класс #15 |  Инфоурок  ИНФОУРОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Н. А. Римский- Корсаков "Как за речкою, да за  Дарьею" | народная песня в композиторской обработке, Частушки Т.Попатенко https://www.youtube.com/watch?  v=pgBrVZqIjQw&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=12  Подружки (народная)https://www.youtube.com/watch? v=XOUP0FolHQA&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=13 | - | 12.12.2022 | ;  Диалог с учителем о значении  фольклористики.  Чтение учебных,  популярных текстов о собирателях  фольклора.;  Слушание музыки,  созданной  композиторами на  основе народных  жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание,  исполнение народных песен в  композиторской  обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в  народном и  композиторском  варианте.  Обсуждение  аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный  опрос; | Музыка в народном стиле | Музыка 2 класс #16 |  Инфоурок  ИНФОУРОК |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |  |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | Глинка Персидский хор из оперы  "Руслан и  Людмила"/ Моцарт Соната Ля мажор 1 ч | Песенка мамонтенка | Ритмическая партитура по принципу  вариаций | 13.12.2022 | ;  Слушание  произведений,  сочинённых в форме вариаций.  Наблюдение за  развитием,  изменением основной темы. Составление  наглядной буквенной или графической  схемы.;  Исполнение  ритмической  партитуры,  построенной по  принципу вариаций.; | Устный  опрос; | 3.4 Многообразие в единстве: вариации  Мастер Музыки |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | муз сказка "Волк и семеро козлят на  новый лад" | Песни из сказки "волк и семеро козлят" | - | 20.12.2022 | ;  Видеопросмотр  музыкальной сказки.  Обсуждение  музыкально- выразительных  средств, передающих повороты сюжета,  характеры героев.  Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание,  исполнение  отдельных номеров из детской оперы,  музыкальной сказки.; | Устный  опрос; | Сказка "Волк и семеро козлят" https://www.youtube.com/watch?  v=AxCQ47RoQac&t=5s |  |
| 8.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 1 | Римский-Корсаков "Снегурочка"  ("Садко") | Песни из сказки "Волк и семеро козлят" | - | 22.12.2022 | ;  Слушание  фрагментов опер.  Определение  характера музыки  сольной партии, роли и выразительных  средств оркестрового сопровождения.;  Знакомство с  тембрами голосов  оперных певцов.  Освоение  терминологии.  Звучащие тесты и кроссворды на  проверку знаний.; Разучивание,  исполнение песни, хора из оперы.;  Рисование героев, сцен из опер.; | Устный  опрос;  исполнение песни; | Опера | Музыка 2 класс #18 | Инфоурок  ИНФОУРОК |  |
| 8.3. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | Чайковский балет "Щелкунчик" | - | - | 21.12.2022 | Знакомство со  знаменитыми  музыкальными  театрами. Просмотр фрагментов  музыкальных  спектаклей с  комментариями  учителя.;  Определение  особенностей  балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на  освоение  специальных  терминов.; | Устный  опрос; | Театр оперы и балета.  Волшебная палочка дирижера | Музыка 2 класс #20 |  Инфоурок  ИНФОУРОК  Балет | Музыка 2 класс #19 | Инфоурок  ИНФОУРОК |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Чайковский  Детский альбом /Мусоргский  "Картинки с  выставки" | Песенка о солнышке, радуге и радости И Кадомцев https://youtu.be/xsZ-aK8qhFg | - | 09.01.2023 | ;  Слушание  произведений  программной музыки.  Обсуждение  музыкального образа, музыкальных средств, использованных  композитором.;  Рисование образов  программной  музыки.; | Устный  опрос; | Модест Петрович Мусоргский. "Картинки с выставки" |  Музыка 2 класс #23 |  Инфоурок  ИНФОУРОК |  |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Прокофьев "Петя и волк" | Песенка о солнышке, радуге и радости И Кадомцев https://youtu.be/xsZ-aK8qhFg | Дирижирование оркестром | 16.01.2023 | Знакомство с  составом  симфонического  оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров  инструментов  симфонического  оркестра.;  Слушание  фрагментов  симфонической  музыки.  «Дирижирование»оркестром.;  Музыкальная  викторина; | Устный  опрос; | Симфоническая сказка С. С. Прокофьева "Петя и волк" | Музыка 2 класс #22 |  Инфоурок  ИНФОУРОК |  |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | изученные  произведения | Струве «Веселое эхо», изученные песни Песенка о солнышке, радуге и радости И Кадомцев | - | 23.01.2023 | Знакомство с  элементами  музыкального языка, специальными  терминами, их  обозначением в  нотной записи.;  Определение  изученных элементов на слух при  восприятии  музыкальных  произведений.;  Наблюдение за  изменением  музыкального образа при изменении  элементов  музыкального языка (как меняется  характер музыки при изменении темпа,  динамики, штрихов и т. д.).;  Исполнение  вокальных и  ритмических  упражнений, песен с ярко выраженными  динамическими,  темповыми,  штриховыми  красками.; | Устный  опрос; | -Музыкальная азбука | Музыка 1 класс #8 | Инфоурок  ИНФОУРОК |  | |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | мажорные и  минорные  изученные  произведения | Песенка о солнышке, радуге и радости И Кадомцев | Игра  "Солнышко-туча" | 30.01.2023 | ;  Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча».  Наблюдение за  изменением  музыкального образа при изменении лада.  Распевания,  вокальные  упражнения,  построенные на  чередовании мажора и минора.;  Исполнение песен с  ярко выраженной  ладовой окраской.; | Устный  опрос;  исполнение песни; | Два лада | Музыка 2 класс #26 | Инфоурок  ИНФОУРОК |  | |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | |  | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Детская музыка Чайковского,  Прокофьева | https://www.youtube.com/watch?  v=te\_Duk2IljI&list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&index=28 Праздник бабушек и мам М.  Славкин | - | 07.02.2023 | ;  Слушание музыки,  определение  основного характера, музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов,  иллюстраций к  музыке. Определение жанра.;  Музыкальная  викторина.; | Устный  опрос; | видеозаписи произведений Чайковского, Прокофьева |  |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Произведения  Бетховена «К  Элизе»; А. Моцарт.«Турецкое рондо», Симфония № 40,  Маленькая ночная серенада | Праздник бабушек и мам | -пропевание  мелодий  знакомых  произведений | 21.02.2023 | ;  Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов,  отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных образов (картины природы, народной жизни,  истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  Чтение учебных  текстов и  художественной  литературы  биографического  характера.;  Вокализация тем  инструментальных  сочинений.; | Устный  опрос; | РЭШ Моцарт-символ самой музыки |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Чайковский,  Глинка, Римский-Корсаков | Праздник бабушек и мам | - | 28.02.2023 | Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов,  отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных образов (картины природы, народной жизни,  истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;  Чтение учебных  текстов и  художественной  литературы  биографического  характера.;  Вокализация тем  инструментальных  сочинений.; | Устный  опрос; | РЭШ Первый русский  композитор-классик Глинка  Музыкальный сказочник Римский-Корсаков |  |
| 11.4. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 0 | выступления  вокалистов,  пианистов на  конкурсе имени Чайковского | Гладков "Песенка друзей" | - | 07.03.2023 | ;  Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;  Сравнение  нескольких  интерпретаций одного и того же  произведения в  исполнении разных  музыкантов.;  Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; | Устный  опрос; | видеозаписи |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |  | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.1. | Искусство  времени | 3 | 1 | 1 | «Океан – море  синее»,  вступление к опере; «Заиграйте, мои  гусельки»,  хороводная песня  Садко;  «Сцена появления  лебедей  и их сказочного  превращения» из  оперы  «Садко» Н.А.  Римского​Корсакова;«Море и корабль  Синдбада  из симфонической  сюиты  «Шехеразада» Н.А.  Римского- Корсакова; «Полет шмеля» из оперы  «Сказка о царе  Салтане…»  Н.А. Римского- Корсакова; | Вместе весело шагать по просторам | - | 21.03.2023 | ;  Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений,  передающих образ  непрерывного  движения.;  Наблюдение за  своими телесными  реакциями (дыхание, пульс, мышечный  тонус) при  восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка  воздействует на  человека?; | Контрольная работа;  исполнение песни; | РЭШ Музыкальный сказочник Римский-Корсаков |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 5 |  | | | | | | |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **по плану** | **фактически** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 4. | Главный музыкальный символ. Песня | 1 | 0 | 1 | 26.09.2022 |  | исполнение Гимна; |
| 5. | Композиторы- детям. Мелодия | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 6. | Муз.инструменты.  Фортепиано. Сопровождение. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 7. | Муз.инструменты. Скрипка. Виолончель | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 8. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 9. | Звучание храма.Колокольные звоны | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 10. | Звучание храма  Колокольность в музяке русских композиторов | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 11. | Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 12. | Творчество И.С.Баха | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 13. | Понятие интервала. Тон, полутон | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 |  | Устный опрос; |
| 14. | Интервал. Консонансы:  терция, кварта, квинта, секста, октава | 1 | 0 | 1 | 14.12.2022 |  | Исполнение песни; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Интервал: диссонансы: секунда, септима | 1 | 1 | 0 | 21.12.2022 |  | Письменный контроль; |
| 16. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 |  | Устный опрос; |
| 17. | Русские нар инструменты | 1 | 1 | 0 | 18.01.2023 |  | муз  викторина; |
| 18. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 19. | Фольклор в творчестве профессиональных  музыкантов | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 20. | вариации | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 22. | Опера. Главные герои и  номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | 01.03.2023 |  | Устный  опрос;  исполнение песни; |
| 23. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 24. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 25. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | 29.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 27. | Лад | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 |  | исполнение песни; |
| 28. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 29. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 30. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 31. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | 02.05.2023 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | .Искусство времени. | 1 | 0 | 1 | 09.05.2023 |  | исполнение песни ; |
| 33. | Контрольная работа | 1 | 1 | 0 | 16.05.2023 |  | Контрольная работа; |
| 34. | Муз образы движения, изменения, развития | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 5 |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ** методические материалы

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** РЭШ, уроки музыки- инфоурок

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**