Кашкина Ирина

Владимиров

Кашкина Ирина Владимировна

c=RU, st=Свердловская область, l=г. Каменск- Уральский, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

№ 51", 1.2.643.100.3=120B3030393033373531363238,

=120C36363132313331313531

3437, [email=45.3121@mail.ru,](mailto:email%3D45.3121@mail.ru) givenName=Ирина Владимировна,

на

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 51»

sn=Кашкина, cn=Кашкина Ирина Владимировна

2024.03.14 10:30:29 +05'00'

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

Средней школы №51

И.В. Кашкиной  
 от 29.08.2024 г. № 243

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета/курса

«Музыка»

для 2 класса начального/основного общего образования на 2024-2025учебный год

Составитель: Болотова Л.А.

Учитель музыки

г. Каменск-Уральский 2024

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов МАОУ «Средняя школа № 51» на 2022/23 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения; примерной рабочей программы по музыке;

основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом МАОУ «Средняя школа № 51» от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;

УМК для 1–4-х классов по музыке Е.Д .Критская, Г.П. Сергеева, Т.С .Шмагина

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. Важнейшими задачами в начальной школе являются:

Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики»,

«Иностранный язык» и др.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

## Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* + сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
  + определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
  + находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
  + выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
  + устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при

поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

## Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа

изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | **Наиме нован ие** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изуче ния** | **Виды деятельнос ти** | **Виды,**  **формы контро** | **Электронны е**  **(цифровые)** |  |
| **все го** | **контро льные** | **практи ческие** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |  |
|  | **раздел** |  | **работ** | **работы** |  |  |  |  |  | **ля** | **образовател** |
|  | **ов и** |  | **ы** |  |  |  |  |  |  |  | **ьные** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1  . | Музык альные пейзаж и | 1 | 0 | 0 | С  Прокофье в Утро.  Вечер Прогулка | https://www.youtu be.com/watch?v=r 4X-  WodRyxU&list=P LTV1xwobbrcdtD 5jSV6l2VQB-  MWfILURy&inde x=6 Ветер по морю гуляет Струве.  или Т.Попатенко "Листопад"  https://www.y outube.com/w atch?v=Rv- VEJ-  LKIQ&list=P LTV1xwobbrc dtD5jSV6l2V QB-  MWfILURy& index=7 | Двигательные импровизации | 01.09.  2022 | Слушание произведен ий программн ой музыки, посвящённ ой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставле ние музыки  с произведен иями изобразите льного искусства.; Двигательн ая импровизац ия, пластическ ое интонирова ние.; Разучивани е, одухотворе нное  исполнение | Уст ный опр ос; | Природа и музыка | Музыка 2  класс #5 | Инфоурок ИНФОУРОК  Звучащие картины | Музыка 2  класс #10 | Инфоурок ИНФОУРОК  3.1 Картины природы в музыке Мастер Музыки | Установлени е доверительн ых отношений с обучающим ися, способствую щих позитивному восприятию обучающим ися требований и просьб учителя, привлечени ю их внимания к обсуждаемо й на уроке информации  ,  активизации их познаватель ной деятельност и;  побуждение обучающихс я соблюдать на уроке общепринят ые нормы поведения, правила |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Музык альные портре ты | 1 | 0 | 0 | Мусо ргски й "Кар тинк и с  выст авки" | Шаинский Антошка или Гладков "песня о картинах" | Игра- импрови звция "Угадай мой характер " | 08.09.20  22 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для  описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, харáктерное исполнение песни  —портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.;  Игра- | Уст ный опр ос; | 3.2 Может ли музыка "нарисоват ь" портрет? Мастер Музыки Музыкальн ые портреты | Музыка 1  класс #22 | Инфоурок ИНФОУРО К | Установл ение доверите льных отношен ий с обучающ имися, способст вующих позитивн ому восприят ию обучающ имися требован ий и просьб учителя, привлече нию их внимания к обсуждае мой на уроке информа ции, активиза ции их познават ельной деятельн ости;  побужде |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | Музыка танцевал ьного характер а  .Вальсы, польки, | Шаинский Антошка или Гладков "песня о картинах" | Танцева льные импрови зации | 15.09.20  22 | ;  Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец- игра.;  Рефлексия собственного эмоционального  состояния после | Уст ный опр ос; | Танцы, танцы, танцы... | Музыка 2 класс  #6 | Инфоурок ИНФОУРОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4  . | Главн ый | 0.7  5 | 0 | 0.75 | Гимн РФ, Каменска- | Гимн РФ, Каменска- Уральского, школы | - | 22.09.  2022 | Разучива ние, | Испол нение | видеозапись награждения спортсменов- гимн  Гимн России | Музыка 2 класс  #3 | Инфоурок ИНФОУРОК |  |
|  | музыка |  |  |  | Уральског |  |  |  | исполне | Гимна |
|  | льный |  |  |  | о, школы |  |  |  | ние | ; |
|  | символ |  |  |  |  |  |  |  | Гимна |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Российс |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | кой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Федерац |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ии. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | историей |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | создания, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | правилами |  |
| Итого по | | 3.7 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |  |
| 2.1  . | Мелодия | 0.2  5 | 0 | 0 | Творчес тво | Гимн школы | - | 06.10.  2022 | ;  Определен ие на слух, прослежива ние по нотной записи мелодическ их рисунков с поступенн ым, плавным | Уст ный | Мелодия | Музыка 2 класс |  |
|  |  |  |  |  | российс |  |  |  | опр | #1 | Инфоурок |
|  |  |  |  |  | ких |  |  |  | ос; | ИНФОУРОК |
|  |  |  |  |  | композ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | иторов- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мелоди |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | стов. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыка |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | льные |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произве |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | по |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | выбору: |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровож дение | 0.2  5 | 0 | 0 | фортепи анные произве дения | Хор Г.Струве | - | 13.10.  2022 | ;  Определен ие на слух, прослежива ние по нотной записи главного голоса и сопровожде ния.  Различение, характерис тика мелодическ их и | Уст ный опр ос; | - |  |
| 2.3. | Песня | 0.2  5 | 0 | 0.25 | Гимн РФ | Гимн России | - | 20.10.  2022 | ;  Знакомство со строением куплетной формы.  Составлени е наглядной буквенной | Устны й опрос; испол нение песни; | - |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | Тональ ность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Бах Сюита  №1 для виолонче ли | Хор. Г.Струве | Упражн ение на допеван ие тоники в заданно й тональн  ости | 29.09.  2022 | Определе ние на слух устойчив ых звуков. Игра  «устой — неустой». Пение  упражнени | Уст ный опр ос; | - |  |
| Итого по | | 1.7 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |  |
| 3.1. | Компози торы — детям | 0.7  5 | 0 | 0 | Творчес тво российс ких композ иторов- мелоди стов.  Музыка льные произве дения  по | https://[www.youtube.co](http://www.youtube.co/) m/watch?v=S2h- H8vYPrE&list=PLTV1x wobbrcdtD5jSV6l2VQB  -MWfILURy&index=24 "Хор" Струве | - | 05.10.  2022 | ;  Слушание музыки, определени е основного характера,  музыкально  -  выразитель ных средств, | Уст ный опр ос; | Симфоническа я сказка С. С. Прокофьева "Петя и волк" | Музыка 2  класс #22 | Инфоурок ИНФОУРОК  Модест Петрович Мусоргский.  "Картинки с |  |
| 3.2. | Музы кальн ые инстр умент ы.  Форте пиано. | 0.7  5 | 0 | 0 | Фортепи анные произве дения | Хор Г.Струве | игра в ансамбле с учителем | 12.10.  2022 | Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстр | Уст ный опр ос; | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Музыка 2 класс  #4 | Инфоурок ИНФОУРОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3  . | Музык альные инстру менты. Скри пка, виоло нчель | 1 | 0 | 0 | Чайковск ий "Воспом инание о дорогом месте" Бах Сюита  №1 для | Хор Г.Струве | - | 19.10.  2022 | Игра- имитация исполнител ьских движений во время звучания музыки.; Музыкальн | Уст ный опр ос; | видеозапи си - звучание скрипки, виолончел и |  |
| Итого по | | 2.5 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |  |
| 4.1  . | Звучание храма | 2 | 0 | 0 | Колокольн ые звоны Чайковски й "В церкви" | https://[www.youtube.com/wa](http://www.youtube.com/wa) tch?v=5kA9qTfVBM4&t=2s "Колокольчики звенят" - детская песня о рождестве | Ритмич еская импров изация | 07.11.  2022 | ;  Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовлен ия колоколов, значении колокольно го звона.  Знакомство с видами колокольны х звонов.;  Слушание | Уст ный опр ос; | Великий колокольный звон | Музыка 2 класс #11 | Инфоурок ИНФОУРОК  3.15  Колокольные звоны на Руси  Мастер Музыки  3.16  Музыка в храме Мастер Музыки |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Песни верующи х | 2 | 0 | 0 | Органная музыка Баха | https:/[/www.youtube.com/watc](http://www.youtube.com/watc) h?v=5kA9qTfVBM4&t=2s | - | 14.11.  2022 | ;  Слушание, разучивани е, исполнение вокальных произведен ий религиозно го содержания  . Диалог с  учителем о | Уст ный опр ос; | Звучание органа в храме. РЭШ "Мне дорог Бах"  Музыкальные инструменты (орган). Иоганн Себастьян Бах | Музыка 2 класс  #25 |  Инфоурок ИНФОУРОК |  |
| Итого по | | 4 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |  |
| 5.1. | Интервал ы | 3 | 1 | 1 | Л.Лядова "все мы моряки", примеры диссонан ского звучания | Лядов "Все мы моряки", попевки | - | 21.11.  2022 | Освоение понятия  «интервал». Анализ ступеневог о состава мажорной и минорной гаммы  (тон- полутон).; Различение на слух диссонансо  в и | Письм енный контр оль; испол нение песни  ; |  |  |
| Итого по | | 3 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | детский фольклор ный ансамбль  «Зореньк а», Государс твенный академич еский русский народны  й хор | https://[www.youtube.com/w](http://www.youtube.com/w) atch?v=r4X- WodRyxU&list=PLTV1xw obbrcdtD5jSV6l2VQB- MWfILURy&index=6 р.н.п У меня ль во садочке или Как на тоненький ледок | Ритмич еская импров изация к песне | 28.11.  2022 | ;  Разучивани е, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективн ой | Уст ный опр ос; | видеозаписи выступлений Музыка в народном стиле | Музыка 2  класс #16 | Инфоурок ИНФОУРОК |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2  . | Русские народные музыкаль ные инструме нты | 1 | 1 | 0 | музыка в исполне нии оркестра русских нар инструм ентов | https://[www.youtube.com/](http://www.youtube.com/) watch?v=r4X- WodRyxU&list=PLTV1xw obbrcdtD5jSV6l2VQB- MWfILURy&index=6 р.н.п У меня ль во садочке или Как на тоненький ледок | игра=под ражание | 05.12.  2022 | ;  Знакомст во с внешним видом, особеннос тями исполнен ия и звучания русских народных инструме нтов.; Определе ние на слух тембров инструме нтов.  Классифи кация на | Устный опрос; музыка льная виктор ина на знание тембро в инстру ментов; | Русские народные инструменты | Музыка 2 класс  #9 | Инфоурок ИНФОУРОК |  |
| 6.3  . | Нар одн ые праз дни ки | 1 | 0 | 0 | народная музыка календар ных праздник ов | https://[www.youtube.com/](http://www.youtube.com/) watch?v=r4X- WodRyxU&list=PLTV1xw obbrcdtD5jSV6l2VQB- MWfILURy&index=6 р.н.п У меня ль во садочке или Как на тоненький ледок | Народна я игра | 06.12.  2022 | ;  Знакомство с праздничн ыми обычаями, обрядами, бытовавши ми ранее и сохранивш имися сегодня у  различных | Уст ный опр ос; | РЭШ  Музыкальная картина народного праздника  Пришло Рождество  —  начинается торжество | Музыка 1  класс #15 | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Фольклор в | 1 | 0 | 0 | Н. А.  Римский- | народная песня в композиторской обработке, | - | 12.12.  2022 | ;  Диалог с учителем о значении фольклор истики.  Чтение учебных, популярны х текстов о собирателя х фольклора.; Слушание музыки, созданной  композитор | Уст ный | Музыка в народном стиле | Музыка 2  класс #16 | Инфоурок ИНФОУРОК |  |
|  | творчеств |  |  |  | Корсаков | Частушки Т.Попатенко |  |  | опр |
|  | е |  |  |  | "Как за | https://[www.youtube.com/watc](http://www.youtube.com/watc) |  |  | ос; |
|  | професси |  |  |  | речкою, | h? |  |  |  |
|  | ональных |  |  |  | да за | v=pgBrVZqIjQw&list=PLT |  |  |  |
|  | музыкант |  |  |  | Дарьею" | V1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB |  |  |  |
|  | ов |  |  |  |  | -MWfILURy&index=12 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Подружки |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (народная)https://www.youtub |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | e.com/watch? |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | v=XOUP0FolHQA&list=PLT |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | V1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | MWfILURy&index=13 |  |  |  |
| Итого по | | 4 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |  |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | Глинка Персидски й хор из оперы "Руслан и Людмила"  / Моцарт | Песенка мамонтенка | Ритми ческая партит ура по принц ипу  вариа | 13.12.  2022 | ;  Слушание произведе ний, сочинённ ых в  форме | Уст ный опр ос; | 3.4  Многообразие в единстве: вариации Мастер Музыки |  |
|  |  |  |  |  | Соната Ля |  | ций |  | вариаций. |  |  |
|  |  |  |  |  | мажор 1 ч |  |  |  | Наблюдени |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | е за |  |  |
| Итого по | | 1 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Музыкаль ная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | муз сказка "Волк и семеро козлят на новый лад" | Песни из сказки "волк и семеро козлят" | - | 20.12.  2022 | ;  Видеопро смотр музыкаль ной сказки.  Обсуждени е музыкально  - | Уст ный опр ос; | Сказка "Волк и семеро козлят" https://www.yout ube.com/watch? v=AxCQ47RoQa c&t=5s |  |
| 8.2. | Опера. Главные | 1 | 0 | 1 | Римский- Корсаков | Песни из сказки "Волк и семеро козлят" | - | 22.12.  2022 | ;  Слушани | Устны й | Опера | Музыка 2 |  |
|  | герои и |  |  |  | "Снегуро |  |  |  | е | опрос; | класс #18 | |
|  | номера |  |  |  | чка" |  |  |  | фрагмен | испол | Инфоурок |
|  | оперног |  |  |  | ("Садко") |  |  |  | тов опер. | нение | ИНФОУРОК |
|  | о |  |  |  |  |  |  |  | Определен | песни; |  |
|  | спектакл |  |  |  |  |  |  |  | ие |  |  |
|  | я |  |  |  |  |  |  |  | характера |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыки |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сольной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | партии, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | роли и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | выразитель |  |  |
| 8.3. | Театр опер | 1 | 0 | 0 | Чайковск ий балет | - | - | 21.12.  2022 | Знакомство со | Уст ный | Театр оперы и балета.  Волшебная палочка дирижера | Музыка 2 класс  #20 |  Инфоурок ИНФОУРОК |  |
|  | ы и |  |  |  | "Щелкун |  |  |  | знамениты | опр |
|  | балет |  |  |  | чик" |  |  |  | ми | ос; |
|  | а |  |  |  |  |  |  |  | музыкальн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ыми |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | театрами. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Просмотр |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | фрагментов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | музыкальн |  |
| Итого по | | 3 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Програ ммная | 1 | 0 | 0 | Чайков ский | Песенка о солнышке, радуге и радости И | - | 09.01.  2023 | ;  Слушание | Уст ный | Модест Петрович |  |
|  | музыка |  |  |  | Детски | Кадомцев |  |  | произведен | опр | Мусоргский. |
|  |  |  |  |  | й | https://youtu.be/xsZ- |  |  | ий | ос; | "Картинки с |
|  |  |  |  |  | альбом | aK8qhFg |  |  | программн |  | выставки" | |
|  |  |  |  |  | /Мусор |  |  |  | ой музыки. |  | Музыка 2 класс |
|  |  |  |  |  | гский |  |  |  | Обсуждени |  | #23 | |
| 9.2. | Симфон ическая | 1 | 0 | 0 | Прокофье в "Петя и | Песенка о солнышке, радуге и радости И | Дирижи рование | 16.01.  2023 | Знакомств о с | Уст ный | Симфоническа я сказка С. С. |  |
|  | музыка |  |  |  | волк" | Кадомцев | оркестр |  | составом | опр | Прокофьева |
|  |  |  |  |  |  | https://youtu.be/xsZ- | ом |  | симфонич | ос; | "Петя и волк" | |
|  |  |  |  |  |  | aK8qhFg |  |  | еского |  | Музыка 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | оркестра, |  | класс #22 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | группами |  | Инфоурок |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструме |  | ИНФОУРОК |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | нтов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Определе |  |  |
| Итого по | | 2 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.  1. | Музык альный | 1 | 0 | 0 | изуче нные | Струве «Веселое эхо», изученные песни Песенка о | - | 23.01.  2023 | Знакомство с | Уст ный | -Музыкальная азбука | Музыка |  |
|  | язык |  |  |  | произ | солнышке, радуге и радости |  |  | элементами | опр | 1 класс #8 | |
|  |  |  |  |  | веден  ия | И Кадомцев |  |  | музыкально го языка, | ос; | Инфоурок ИНФОУРОК |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | специальны |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ми |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | терминами, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | их |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | обозначени |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ем в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | нотной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | записи.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Определен |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ие |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | изученных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | элементов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | на слух при |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | восприятии |  |  |
| 10.  2. | Лад | 1 | 0 | 1 | мажор ные и | Песенка о солнышке, радуге и радости И Кадомцев | Игра "Солн | 30.01.  2023 | ;  Определен | Устн ый | Два лада | Музыка 2 класс |  |
|  |  |  |  |  | минор |  | ышко- |  | ие на слух | опрос; | #26 | Инфоурок |
|  |  |  |  |  | ные |  | туча" |  | ладового | испол | ИНФОУРОК |
|  |  |  |  |  | изуче |  |  |  | наклонения | нение |  |
|  |  |  |  |  | нные |  |  |  | музыки. | песни; |  |
|  |  |  |  |  | произ |  |  |  | Игра |  |  |
|  |  |  |  |  | веден |  |  |  | «Солнышк |  |  |
|  |  |  |  |  | ия |  |  |  | о — туча». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Наблюдени |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | е за |  |  |
| Итого по | | 2 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.  1. | Компози торы — детям | 1 | 0 | 0 | Детская музыка Чайков ского, Прокоф ьева | https:/[/www.youtube.com/watc](http://www.youtube.com/watc) h?  v=te\_Duk2IljI&list=PLTV1 xwobbrcdtD5jSV6l2VQB- MWfILURy&index=28 Праздник бабушек и мам М.  Славкин | - | 07.02.  2023 | ;  Слушание музыки, определени е основного характера,  музыкально  - | Уст ный опр ос; | видеозаписи произведений Чайковского, Прокофьева |  |
| 11.  2. | Европе йские композ иторы- класси ки | 1 | 0 | 0 | Произведе ния Бетховена  «К  Элизе»; А. Моцарт.«Т урецкое рондо», Симфония  № 40,  Маленькая ночная серенада | Праздник бабушек и мам | -  пропе вание мелод ий знако мых произ веден ий | 21.02.  2023 | ;  Знакомство с творчество м выдающихс я композитор ов, отдельным и фактами из их биографии. Слушание музыки.  Фрагмент ы вокальны х, инструме | Уст ный опр ос; | РЭШ Моцарт- символ самой музыки |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.  3. | Русски е | 1 | 0 | 0 | Чайковск ий, | Праздник бабушек и мам | - | 28.02.  2023 | Знакомство с | Уст ный | РЭШ Первый русский композитор- классик Глинка  Музыкальн ый сказочник Римский- Корсаков |  |
|  | композ |  |  |  | Глинка, |  |  |  | творчество | опр |
|  | иторы- |  |  |  | Римский |  |  |  | м | ос; |
|  | класси |  |  |  | - |  |  |  | выдающих |  |
|  | ки |  |  |  | Корсаков |  |  |  | ся |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | композитор |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ов, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | отдельным |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и фактами |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | из их |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | биографии. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Слушание музыки. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Фрагмент |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ы |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | вокальны |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | х, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | инструме |  |
| 11.  4. | Масте рство | 1 | 0 | 0 | выступ ления | Гладков "Песенка друзей" | - | 07.03.  2023 | ;  Знакомство | Уст ный | видеозаписи |  |
|  | испол |  |  |  | вокалис |  |  |  | с | опр |  |
|  | нител |  |  |  | тов, |  |  |  | творчество | ос; |  |
|  | я |  |  |  | пианис |  |  |  | м |  |  |
|  |  |  |  |  | тов на |  |  |  | выдающих |  |  |
|  |  |  |  |  | конкур |  |  |  | ся |  |  |
|  |  |  |  |  | се |  |  |  | исполнител |  |  |
|  |  |  |  |  | имени |  |  |  | ей |  |  |
|  |  |  |  |  | Чайков |  |  |  | классическ |  |  |
|  |  |  |  |  | ского |  |  |  | ой музыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Изучение |  |  |
| Итого по | | 4 |  | | | | | | | | |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.  1. | Иск усст | 3 | 1 | 1 | «Океан – море | Вместе весело шагать по просторам | - | 21.03.  2023 | ;  Слушание, | Контр ольна | РЭШ  Музыкальный |  |
|  | во |  |  |  | синее», |  |  |  | исполнение | я | сказочник |
|  | вре |  |  |  | вступлени |  |  |  | музыкальн | работ | Римский- |
|  | мен  и |  |  |  | е к опере;  «Заиграйт |  |  |  | ых произведен | а;  испол | Корсаков |
|  |  |  |  |  | е, мои |  |  |  | ий, | нение |  |
|  |  |  |  |  | гусельки», |  |  |  | передающи | песни |  |
|  |  |  |  |  | хороводна |  |  |  | х образ | ; |  |
|  |  |  |  |  | я песня |  |  |  | непрерывн |  |  |
|  |  |  |  |  | Садко; |  |  |  | ого |  |  |
|  |  |  |  |  | «Сцена |  |  |  | движения.; |  |  |
|  |  |  |  |  | появления |  |  |  | Наблюдени |  |  |
|  |  |  |  |  | лебедей |  |  |  | е за |  |  |
|  |  |  |  |  | и их |  |  |  | своими |  |  |
| Итого по | | 3 |  | | | | | | | | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕС | | 34 | 3 | 5 |  | | | | | | |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **по плану** | **фактически** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 |  | Устный опрос; |
| 4. | Главный музыкальный символ. Песня | 1 | 0 | 1 | 26.09.2022 |  | исполнение Гимна; |
| 5. | Композиторы- детям. Мелодия | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 6. | Муз.инструменты.  Фортепиано. Сопровождение. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 7. | Муз.инструменты. Скрипка. Виолончель | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 |  | Устный опрос; |
| 8. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Звучание храма.Колокольные звоны | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 10. | Звучание храма Колокольность в музяке русских композиторов | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 11. | Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 12. | Творчество И.С.Баха | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 |  | Устный опрос; |
| 13. | Понятие интервала. Тон, полутон | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 |  | Устный опрос; |
| 14. | Интервал. Консонансы:  терция, кварта, квинта, секста, октава | 1 | 0 | 1 | 14.12.2022 |  | Исполнение песни; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Интервал: диссонансы: секунда, септима | 1 | 1 | 0 | 21.12.2022 |  | Письменный контроль; |
| 16. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 |  | Устный опрос; |
| 17. | Русские нар инструменты | 1 | 1 | 0 | 18.01.2023 |  | муз викторина; |
| 18. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 19. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 20. | вариации | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 |  | Устный опрос; |
| 22. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | 01.03.2023 |  | Устный опрос; исполнение песни; |
| 23. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 24. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 25. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | 29.03.2023 |  | Устный опрос; |
| 27. | Лад | 1 | 0 | 1 | 05.04.2023 |  | исполнение песни; |
| 28. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 29. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 30. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 |  | Устный опрос; |
| 31. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | 02.05.2023 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | .Искусство времени. | 1 | 0 | 1 | 09.05.2023 |  | исполнение песни ; |
| 33. | Контрольная работа | 1 | 1 | 0 | 16.05.2023 |  | Контрольная работа; |
| 34. | Муз образы движения, изменения, развития | 1 | 0 | 0 | 23.05.2023 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 5 |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**УЧИТЕЛЯ** методические материалы

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ** РЭШ, уроки музыки- инфоурок

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**