Кашкина Ирина Владимиров на

Кашкина Ирина Владимировна

c=RU, st=Свердловская область, l=г. Каменск- Уральский, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 51",

1.2.643.100.3=120B3030393033373531363238,

​=120C363631323133313135313

437, email=45.3121@mail.ru, givenName=Ирина Владимировна, sn=Кашкина, cn=Кашкина Ирина Владимировна

2024.03.14 10:29:30 +05'00'

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 51»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

Средней школы №51

 И.В. Кашкиной
 от 29.08.2024 г. № 243

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета/курса

«Музыка»

для 1 класса начального/основного общего образования на 2024-2025 учебный год

Составитель: Болотова Л.А.

Учитель музыки

г. Каменск-Уральский 2024

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов МАОУ «Средняя школа № 51» на 2022/23 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения; примерной рабочей программы по музыке;

основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом МАОУ «Средняя школа № 51» от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;

УМК для 1–4-х классов по музыке Е.Д .Критская, Г.П. Сергеева, Т.С .Шмагина

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. Важнейшими задачами в начальной школе являются:

Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет

«Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики»,

«Иностранный язык» и др.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

## Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры

народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* + сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
	+ определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
	+ находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
	+ выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
	+ устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности

при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

## Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из

числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата****изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Элект ронны е (цифр овые) образо ватель ные ресурс ы** | **Деятельность учителя с****учетом рабочей****программы воспитания** |
| **вс ег о** | **ко нт ро ль ны е****ра бо ты** | **пра кти чес кие раб оты** | **для слушания** | **для пения** | **для музи циро вани я** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |  |
| 1.1. | Композитор — исполнитель — слушатель | 1 | 0 | 0 | Детская музыка П. И.Чайковского, С. С.Прокофьева, Д. Б.Кабалевского и др. | "Здравствуй, здравствуй, первыйкласс" Слова:Владимир Степанов, Музыка: Станислав Стемпневски й | - | 01.09.202207.09.2022 | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки,рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительскихдвижений. Игра «Я — композитор»(сочинение небольших попевок, мелодических фраз).;Освоение правил поведения на концерте2.;Просмотр видеоролика. Беседа; | Устный опрос; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно й |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельности; |
| 1.2. | Композиторы— детям | 1 | 0 | 0 | Детская музыка П. И.Чайковского, С. С.Прокофьева, Д. Б.Кабалевского и др. | "Здравствуй, здравствуй, первыйкласс" Слова:Владимир Степанов, Музыка: Станислав Стемпневски й | - | 08.09.202214.09.2022 | Слушание музыки,определение основного характера, музыкально- выразительныхсредств, использованныхкомпозитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмическихаккомпанементов (с помощью звучащихжестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого итанцевального характера; Разучивание;исполнение песен.; | Устный опрос; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| 1.3. | Оркестр | 2 | 0 | 1 | П.Чайковский. Симфония № 4.В. Моцарт. Симфония № | "Здравствуй, здравствуй, первыйкласс" Слова:Владимир | "Во поле берез а стоял а" | 15.09.202228.09.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» — | Практичес каяработа; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 40. | Степанов, Музыка: Станислав Стемпневски й | р.н.п. |  | игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; |  |  | их позитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |  |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Н.А.Римский- Корсаков.Симфоническ ая сюита«Шехеразада» (I часть- начало). Опера«Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). | "Веселый музыкант" Музыка А. Филиппенко Слова Т. Волгиной | - | 29.09.202205.10.2022 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.Различение,определение на слух звуков различного качества.;Игра — подражание звукам и голосам природы сиспользованиемшумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные | Устный опрос; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | упражнения, разучивание иисполнение попевок и песен с использованием звукоподражательныхэлементов, шумовых звуков; |  |  | на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| 2.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский. "Детский альбом" | "Веселый музыкант" Музыка А. Филиппенко Слова Т. Волгиной | Звуко ряд | 06.10.202212.10.2022 | Знакомство сэлементами нотной записи. Различение по нотной записи,определение на слух звукоряда в отличие от другихпоследовательностей звуков.;Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».;Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен,построенных наэлементах звукоряда; | Практичес каяработа; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский. "Детский альбом" | "Чему учат в школе"Слова: М. Пляцковский | - | 13.10.202219.10.2022 | Знакомство сэлементами нотной записи. Различение по нотной записи, | Устный опрос; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | ,Музыка: В. Шаинский |  |  | определение на слух звукоряда в отличие от другихпоследовательностей звуков.;Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».;Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен,построенных наэлементах звукоряда; |  |  | ,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** |  |
| 3.1. | Главный музыкальный символ | 2 | 0 | 0 | Гимны СССР и России.Гимн России. Музыка А.Александров аСлова С. Михалкова | Гимн России.Музыка А. Александров аСлова С. Михалкова | - | 20.10.202228.10.2022 | Разучивание, исполнение ГимнаРоссийской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения;Просмотр видеозаписей парада, церемониинагражденияспортсменов. Чувство гордости, понятиядостоинства и чести.Обсуждение этических вопросов, связанных | Устный опрос; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | с государственными символами страны; Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы; |  |  | их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Модуль 4. **Народная музыка России** |  |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | Русские народные песни | Русские народные песни.Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки,прибаутки) | Русск ие народ ные песни | 07.11.202213.11.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация наоснове текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация,сочинениеаккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;Исполнение на клавишных илидуховых инструментах | Практичес каяработа; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (фортепиано, синтезатор, свирель,блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен,прослеживание мелодии по нотной записи; |  |  |  |
| 4.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Русские народные песни | Русские народные песни | Русск ие народ ные песни | 14.11.202220.11.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;Определение на слухтембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.Музыкальнаявикторина на знание тембров народных инструментов.;Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, вкоторых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;Просмотр видеофильма | Практичес каяработа; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | о русских музыкальных инструментах.;Посещение музыкального иликраеведческого музея.; Освоение простейших навыков игры насвирели, ложках; |  |  |  |
| 4.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Русские народные песни | Русские народные песни | Русск ие народ ные песни | 21.11.202227.11.2022 | Знакомство с праздничнымиобычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностейРоссийской Федерации.;Разучивание песен, реконструкцияфрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма,рассказывающего о символике фольклорногопраздника.; | Практичес каяработа; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 1 | Русские народные песни | Русские народные песни | Русск ие народ ные | 28.11.202204.12.2022 | Чтение учебных,справочных текстов по теме. Диалогс учителем.; | Практичес каяработа; | РЭШ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | песни |  | Разучивание, исполнение скоморошин.;Просмотр фильма/ мультфильма,фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект —театрализованная постановка; |  |  |  |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |  |
| 5.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский. "Детский альбом" | "Мымаленькие нотки"Слова О.Рахманово й,музыка Е.Цыганково й. | Попе вки на звуко ряд | 05.12.202211.12.2022 | Знакомство сэлементами нотной записи. Различение по нотной записи,определение на слух звукоряда в отличие от другихпоследовательностей звуков.;Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».;Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен,построенных наэлементах звукоряда; | Практичес каяработа; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <...> |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский. "Детский альбом" | "Мымаленькие нотки"Слова О.Рахманово й,музыка Е.Цыганково й. | - | 12.12.202218.12.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонацийизобразительного (ку- ку, тик-так и др.) ивыразительного (просьба, призыв и др.) характера.;Разучивание, исполнение попевок, вокальныхупражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации наоснове данных интонаций.;Слушание фрагментов музыкальныхпроизведений, включающих примеры изобразительных интонаций; | Устный опрос; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | Н.А.Римский- Корсаков.Симфоническ ая сюита«Шехеразада» (I часть- начало). Опера«Сказка о царе | "Мымаленькие нотки"Слова О.Рахманово й,музыка Е.Цыганково й. | ритм ическ ие упр. | 19.12.202225.12.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих изразличныхдлительностей и пауз.; Исполнение, импровизация спомощью звучащих жестов (хлопки, | Практичес каяработа; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Салтане» («Полет шмеля»). |  |  |  | шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,проговариваниес использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмическойпартитуры.; Слушание музыкальныхпроизведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,воспроизведение данного ритма попамяти (хлопками).;Исполнение на клавишных илидуховых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель,блокфлейта, мелодика и др.) попевок,остинатных формул, состоящих изразличных длительностей; |  |  | просьб учителя, привлечениюих внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| Итого по модулю | 3 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |  |
| 6.1. | Край,в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | "Уральская рябинушка" Музыка Е.Родыгин, Слова Е. Хоринской | "Край, в котором ты живёшь" Музыка Г. Гладкова Слова Ю. Энтина | - | 09.01.202315.01.2023 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен,посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;Просмотр видеофильма о культуре родногокрая.; | Устный опрос; | - | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| 6.2. | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | Русские народные песни разных жанров | Русские народные песниразных жанров | - | 16.01.202329.01.2023 | Различение на слух контрастных по характеруфольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение,характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, | Устный опрос; | - | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | динамика и др.),состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песенразных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; |  |  | просьб учителя, привлечениюих внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |  |
| 7.1. | Какой жепраздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | И.Дунаевский. Марш из к/ф«Веселыеребята» (сл. В. Лебедева- Кумача)П.Чайковский. Концерт № 1 для ф-но соркестром | "Песня про папу"Слова М. Танича Музыка В.Шаинского | П.Чайк овски й.Конц ерт№ 1 для ф-но соркес тром (дири жиро вание) | 30.01.202312.02.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;Слушание произведенийторжественного, праздничного характера.«Дирижирование» фрагментамипроизведений. Конкурс на лучшего«дирижёра»; Разучивание и исполнениетематических песен к ближайшемупразднику;Проблемная ситуация: | Устный опрос; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | почему на праздниках обязательно звучит музыка?;Запись видеооткрытки с музыкальнымпоздравлением; |  |  | ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | И.Бах- Ш.Гуно.«Ave Maria». | "Мамочка милая, мама моя"Слова: А. Афлятунова Музыка: В. Канищев. | - | 13.02.202319.02.2023 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.Разучивание, исполнение танцевальныхдвижений. Танец-игра;Рефлексиясобственного эмоционального состояния послеучастия в танцевальных композициях и импровизациях;Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённоготанцевального жанра; | Практичес каяработа; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | «Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковс кий; «Вальс цветов» П.И.Чайковс кий; мелодии, характерные для зайца(музыка из м/ф «Ну, погоди!»), лисы (песня Кота Базилио и лисыАлисы из м/ф«Приключен ия Буратино»), медведя(музыка из м/ф «Маша и Медведь»); | "Мамочка милая, мама моя"Слова: А. Афлятунова Музыка: В. Канищев. |  | 20.02.202326.02.2023 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих изразличныхдлительностей и пауз.; Исполнение, импровизация спомощью звучащих жестов (хлопки,шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,проговариваниес использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмическойпартитуры.; Слушание музыкальныхпроизведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,воспроизведение данного ритма попамяти (хлопками).;Исполнение на клавишных или | Практичес каяработа; | - | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель,блокфлейта, мелодика и др.) попевок,остинатных формул, состоящих изразличных длительностей; |  |  |  |
| 8.2. | Музыкальный язык | 2 | 0 | 0 | М.П.Мусоргский«Балетневылупивш ихся птенцов» | Хоровод«Заплетися, плетень, заплетися». |  | 27.02.202312.03.2023 | Знакомство с элементамимузыкального языка, специальнымитерминами, их обозначением в нотной записи.;Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальныхпроизведений.; Наблюдение за изменениеммузыкального образа при измененииэлементов музыкального языка(как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).;Исполнение вокальных и ритмическихупражнений, песен с ярко выраженными динамическими, | Устный опрос; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьбучителя, привлечениюих внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | темповыми, штриховыми красками.;Использование элементовмузыкального языка для созданияопределённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.;Составление музыкального словаря; |  |  |  |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |  |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | Народный хор им.Веревки. | «Косторома» группа«Иван Купала» |  | 13.03.202326.03.2023 | Знакомство сособенностями музыкального фольклора народов других стран.Определениехарактерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народныхинструментов.;Определение на слухтембров инструментов.; Классификация на группы духовых, | Устный опрос; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации их |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ударных, струнных.;Музыкальнаявикторина на знание тембров народных инструментов.;Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальныхинструментах.;Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорнымиэлементами народов России.;Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмическихаккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).; |  |  | познавательно йдеятельности;<...> |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 2 | 0 | 1 | “Музыкальн ые ишумовые звуки” “Лес”Бобеску“Танец феи драже” и “Вальсцветов” из балета“Щелкунчик” П.Чайковский | Сергей Куканов«Песенка про ноты» | - | 03.04.202316.04.2023 | Знакомство с элементамимузыкального языка, специальнымитерминами, их обозначением в нотной записи.;Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальныхпроизведений.; Наблюдение за изменениеммузыкального образа при измененииэлементов музыкального языка(как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).;Исполнение вокальных и ритмическихупражнений, песен с ярко выраженными динамическими,темповыми, штриховыми красками.;Использование элементовмузыкального языка для созданияопределённого образа, настроения в вокальных и инструментальных | Практичес каяработа; | - | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | импровизациях.;Составление музыкального словаря; |  |  |  |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Модуль 11. **Духовная музыка** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Инструменталь ная музыкав церкви | 1 | 0 | 0 | И. Бах.Маленькаяпрелюдия для органа соль минор | «Херувимска я песнь» А. Веделя,«Херувимска я песнь» Г.Ломакина,«Ангел вопияше» М. Мусоргского, «Милость мира»,«Свете тихий»,«Приидите, ублажимИосифа приснопамят ного»,«Достойно есть» |  | 17.04.202323.04.2023 | Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия,характеристика музыкально-выразительных средств.;Звуковоеисследование — исполнение (учителем) на синтезаторезнакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.; Рассматривание иллюстраций,изображений органа. Проблемная ситуация —выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.;Просмотр познавательногофильма об органе.; | Устный опрос; | РЭШ | Установление доверительных отношений собучающимися,способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| Итого по модулю | 1 |  |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |  |
| 12.1. | Композиторы— детям | 3 | 0 | 1 | Детская музыка П. И.Чайковского, С. С. | ЗДРАВСТВ УЙ,ДЕТСТВО!Песня из м/ф "Чучело- | - | 24.04.202328.05.2023 | Слушание музыки,определение основного характера, музыкально- выразительныхсредств, | Практичес каяработа; | - | Установление доверительных отношений собучающимися, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Прокофьева, Д. Б.Кабалевского и др. | мяучело" Слова М. Яснова Музыка И. Космачева; Радуга Музыка О. Юдахиной, слова В.Ключникова |  |  | использованныхкомпозитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;Музыкальная викторина.; Вокализация,исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмическихаккомпанементов (с помощью звучащихжестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого итанцевального характера; |  |  | способствующ ихпозитивному восприятиюобучающимися требований и просьб учителя,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации ихпознавательно йдеятельности;<...> |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 12 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** |  | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **По плану** | **фактически** | **контроля** |
| 1. | Композитор-исполнитель-слушатель | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 2. | Композиторы-детям | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 3. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 4. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| 5. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 6. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| 7. | Размер | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 8. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 9. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 10. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| 11. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| 12. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| 14. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| 15. | Интонация | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 16. | Ритм | 1 | 0 | 1 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| 17. | Край, в котором ты живешь | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 18. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 19. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 20. | Какой же праздник без музыки | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 21. | Какой же праздник без музыки | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 22. | Игры, танцы и веселье | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| 23. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| 24. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 25. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| 30. | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 31. | Композиторы-детям | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 32. | Композиторы-детям | 1 | 0 | 0 | Укажите дату |  | Устный опрос; |
| 33. | Композиторы-детям | 1 | 0 | 3 | Укажите дату |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 3 |  |