

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 51»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
Средней школы №51
И.В. Кашкиной
№ 279 от 30.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета/курса
«Литература»
Для 5-9 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составители:
Мальцева Е.С. учитель русского языка и литературы,
Огаркина А.Б. учитель русского языка и литературы.

г. Каменск-Уральский, 2023

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования (для 5–9-х классов)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на 2022/23 учебный год для обучающихся 5–9-х класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 51» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- примерной рабочей программы по литературе для 5–9-х классов;
- основной образовательной программы основного общего образования класса МАБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 51», утвержденной приказом от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования по ФГОС третьего поколения»;
- УМК по литературе под редакцией Курдюмовой Т.Ф.

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

- Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

- Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.
- Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.
- Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.
- Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в

неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

Учебным планом МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 51» на изучение литературы в 5–9-х классах отведено 442 часа на пять лет обучения:

- в 5-м классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год (34 учебных недели);
- в 6-м классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год (34 учебных недели);
- в 7-м классе – 2 часа в неделю, 68 часов в год (34 учебных недели);
- в 8-м классе – 2 часа в неделю, 68 часов в год (34 учебных недели);
- в 9-м классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год (34 учебные недели).

Для реализации программы используются пособия из УМК по литературе для педагога и обучающихся.

Для педагога:

Поурочные разработки по литературе. 5,6,7,8,9 класс: Н.В.Егорова, М, «Вако», 2022 г.

Для обучающихся:

Линия УМК под редакцией Курдюмовой Т.Ф.(5-9), Дрофа,2021 год.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы интернет

Российская электронная школа resh.edu.ru

Дистанционное образование для школьников. Учи ру uchi.ru

Материально-техническое учебное оборудование

Таблицы, плакаты,словари, портреты, дидактический материал, презентации.

Оборудование для проведения практических работ

Мультимедийный проектор, интерактивная доска

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк напсарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б.

Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.
Литература народов Российской Федерации
Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».
Зарубежная литература
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература
Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.
Литература первой половины XIX века
А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».
Литература второй половины XIX века
И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.
Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.
Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.
Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).
М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Гендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература
«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго,

В. Скотта и др.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- 1) выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- 2) устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- 3) с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- 4) выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- 5) выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- 6) самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- 1) использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- 2) формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- 3) формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- 4) проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- 5) оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- 6) самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- 7) прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- 1) применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- 2) выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- 3) находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- 4) самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- 5) оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- 6) эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- 1) общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- 2) совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед

группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

4) принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ

- Готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:
 - Гражданского воспитания:
- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).
 - Патриотического воспитания:
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
 - Духовно-нравственного воспитания:
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
 - Эстетического воспитания:
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.
 - Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
 - Трудового воспитания:
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
 - Экологического воспитания:
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
 - Ценности научного познания:
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
- Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся к взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации.
- Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического.
- Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос

(героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
 - выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
 - умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).
-
- Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов.
 - Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту.
 - Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному.
 - Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты.
 - Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):
-
- «Слово о полку Игореве»;
 - стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина;
 - комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»;

- повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»;
- басни И.А. Крылова;
- стихотворения и баллады В.А. Жуковского;
- комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
- произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;
- произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;
- произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»;
- стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова;
- «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака;
- рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»;
- поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы);
- рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»;
- рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»;
- по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова;
- произведения литературы второй половины XX–XXI веков: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков);
- не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира.
- Понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития.
- Развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы.
- Формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов).
- Владение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

5-Й КЛАСС

Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

выразительно читать, в том числе наизусть (не менее пяти поэтических произведений, не выученных ранее), передавая

личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6-Й КЛАСС

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;

портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее семи поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7-Й КЛАСС

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее девяти поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8-Й КЛАСС

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных

смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9-Й КЛАСС

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в

литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности

Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся должна обеспечивать: повышение эффективности усвоения знаний и учебных действий, формирования компетенций в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности; формирование навыка участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе творческих конкурсах, олимпиадах, научных обществах, научно-практических конференциях, олимпиадах; овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, обучающимися младшего и старшего возраста и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности; формирование и развитие компетенций обучающихся в области использования РКТ на уровне общего пользования, включая владение КТ, поиском, анализом и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть Интернет), формирование культуры пользования икт; формирование знаний и навыков в области финансовой грамотности и устойчивого развития общества.

Темы проектов:

5 класс: «Фольклор в современном мире» (актуальность малых жанров фольклора в наши дни), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях А.С.Пушкина –прямая наследница сказки народной», «В.П.Астафьев.Литературный портрет», «Любимый уголок нашей Родины» (по творчеству поэтов XIX-XX в.в);

6 класс: «Пословицы и поговорки в современном мире», «Басни Крылова», «Родная природа в русской поэзии», «Памятники литературным героям», «Будь другом всему живому» (на примере литературных произведений);

7 класс: «Богатыри земли русской», «Говорящие фамилии в произведениях писателей XIX века», «Ф.М.Тютчев.Литературный портрет», «Тема Родины, отчего дома в произведениях , любимого края в произведениях XX века»;

8 класс: «Герои своего времени» (на примере русских и зарубежных произведений писателей XIX века), «Эпитеты в создании портрета Пугачёва в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «А.Т.Твардовский. Литературный портрет»; «Россия-Родина, мой дом!» (по творчеству писателей XX века).

9 класс:«Говорящие фамилии» в произведениях русских писателей XVIII-XIX веков» ,« Любовная лирика А.С.Пушкина»,«Особенности литературы XX века», « Тема Родины в произведениях поэтов XX века»/

Система оценки достижений планируемых результатов

Литература 5-9 класс

Формы контроля:

Устно:

устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)

сообщение

устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

проект

создание иллюстраций, их презентация и защита

выразительное чтение наизусть • инсценирование

Письменно:

сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.);

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения);

составление таблиц;

тестирование;

контрольная работа.

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и

навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№п/п	Наименование раздела(темы)курса	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Мифология. (Мифы народов России и мира)	3	<p>Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.</p> <p>Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.</p> <p>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</p>

					<p>правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p><...></p>
2	<p>Фольклор.</p> <p>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</p> <p>Сказки народов России и народов мира</p>	7 2 5	<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок.</p> <p>Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.</p> <p>Уметь сочинять и разгадывать загадки.</p> <p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.</p> <p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их</p>

			<p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.</p> <p>Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).</p> <p>Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.</p> <p>Инсценировать любимую сказку.</p>		<p>познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p><...></p>
3	<p>Литература первой половины XIX века</p> <p>И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»</p>	<p>16</p> <p>4</p>	<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям.</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Инсценировать басню. Определять</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-</p>	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками,</p>

	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p>	6	<p>художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (повыбору обучающегося).</p> <p>Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений.; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.</p>	<p>collection.edu.ru). <...></p>	<p>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</p>	3	<p>Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений.; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.</p>		<p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных</p>
	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</p>	3	<p>Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений.; Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.</p>		<p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных</p>

			<p>Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть.</p> <p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.;</p>		<p>отношений в классе;</p> <p><...></p>
4	<p>Литература второй половины XIX века.</p> <p>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма</p>	<p>13</p> <p>5</p> <p>3</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.</p> <p>Выразительно читать поэтический текст, в</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</p>

	<p>«Мороз, Красный нос» (фрагмент).</p> <p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»</p>	5	<p>том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям.</p> <p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p>		<p>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся;</p> <p><...></p>
5	<p>Литература XIX—XX веков</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И.</p>	22 4	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально</p>

	<p>Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p> <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.</p> <p>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p> <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту</p> <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.</p> <p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план.</p>	<p>collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>значимой информацией;</p> <p>демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся;</p> <p><...></p>
--	--	----------------------------	---	---	---

	<p>Паустовского.</p> <p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p> <p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа.</p> <p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе.</p>		
<p>6</p>	<p>Литература XX—XXI веков</p> <p>Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.</p> <p>Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например,</p>	<p>11</p> <p>3</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания</p>

	<p>произведения</p> <p>В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.</p> <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.</p>	<p>5</p> <p>3</p>	<p>вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.;</p>		<p>мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся;</p> <p><...></p>
7	<p>Литература народов Российской Федерации.</p> <p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим.</p>	2	<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на</p>

	<p>«Эту песню мать мне пела» (1 ч)</p>		<p>выразительности.</p>	<p>ресурсов (school-collection.edu.ru). <...></p>	<p>уроке социально значимой информацией; демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся; <...></p>
--	--	--	-------------------------	--	---

8	Зарубежная литература.	13			
	Х. К. Андерсен. Сказки (одна повесть).	2	Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:
	Например, «Снежная королева», «Соловей».			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
	Зарубежная сказочная проза (однопроизведение по выбору).	2	Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.	<...>	включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»(главы) и др.					инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся;
Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	3	Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.			<...>
Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная	3	Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.			

	<p>стрела» (главы повыбору) и др.</p> <p>Зарубежная проза о животных(одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави</p>	3	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p>		
9	Резервное время	15			
10	Контрольные работы	2			

Поурочное планирование.

№п/ п	Тема урока	Количество часов	Дата		Виды, формы контроля
			По плану	По факту	
1	Мифы народов России и мира.	1			
2	Мифы народов России и мира.	1			
3	Мифы народов России и мира.	1			
4	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			
5	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			
6	Сказки народов России и народов	1			

	мира				
7	Сказки народов России и народов мира	1			
8	Сказки народов России и народов мира	1			
9	Сказки народов России и народов мира	1			
10	Сказки народов России и народов мира	1			
11	Р/р.Составление волшебной сказки	1			
12	Моя любимая сказка(урок внеклассного чтения)	1			
13	Проект «Художники-иллюстраторы русских народных сказок».	1			
14	И.А. Крылов «Волк на псарне».	1			
15	И.А. Крылов «Волк на псарне».	1			
16	И.А.Крылов «Свинья под дубом».	1			

17	И.А.Крылов «Свинья под дубом».	1			
18	И.А.Крылов «Квартет»	1			
19	Проект «Русские басни»	1			
20	В.А.Жуковский.Сказка. «Спящая царевна»(урок внеклассного чтения)	1			
21	А.С.Пушкин.Стихотворения. «Зимнее утро».	1			
22	А.С. Пушкин.Стихотворения. «Зимний вечер».	1			
23	А.С. Пушкин.Стихотворения. «Няне».	1			
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			
27	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1			

28	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1			
29	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1			
30	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			
31	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			
32	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1			

33	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1			
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			
39	Р/р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1			
40	Н.А.Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети».	1			
41	Н.А.Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети».	1			

42	Н.А.Некрасов. Стихотворения. «Школьник».	1			
43	Проект «Образ крестьянских детей в произведениях Н.А.Некрасова».	1			
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			
48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			
49	Р/р.Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1			

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А.Бунин « «	1			
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок « «	1			
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А.Есенин « «	1			
53	Проект «Образ Родины в стихотворениях отечественных поэтов 19-20 веков»	1			
54	Урок внеклассного чтения	1			
55	А.П. Чехов «Хирургия».	1			
56	А.П.Чехов «Лошадина фамилия»	1			
57	Р/р Сочинение по рассказам А.П.Чехова.	1			
58	М.М.Зощенко «Лёля и Минька».	1			
59	М.М.Зощенко «Ёлка».	1			

60	Урок внеклассного чтения	1			
61	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	1			
62	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	1			
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И. Куприн «Белый пудель»	1			
64	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И. Куприн «Белый пудель»	1			
65	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».	1			
66	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».	1			
67	Проект «Образы природы в рассказе М.Пришвина «Кладовая солнца».	1			
68	А.П. Платонов. Рассказы «Корова».	1			

69	А.П. Платонов.Рассказы «Корова».	1			
70	А.П.Платонов.Рассказы «Никита».	1			
71	А.П.Платонов.Рассказы «Никита».	1			
72	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро».	1			
73	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро».	1			
74	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро».	1			
75	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро».	1			
76	Р/р Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1			
77	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». Л.А.Кассиль «Дорогие мои мальчишки».	1			
78	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне».В.П. Катаев «Сын полка».	1			
79	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне».В.П. Катаев «Сын полка».	1			

80	Урок внеклассного чтения	1			
81	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.Г.Колроленко «»	1			
82	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.П.Крапивин «»	1			
83	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.П. Крапивин «»	1			
84	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.К.Железников «».	1			
85	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.К.Железников «».	1			
86	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К.Бульчѳв	1			

	«Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору)				
87	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору)	1			
88	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К.Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору)	1			
89	Р/р Сочинение на свободную тему	1			
90	Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов «Песня соловья».	1			
91	Литература народов Российской Федерации. М.Карим «Эту песню мать мне пела».	1			
92	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева»,	1			
93	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева»,	1			

94	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору);	1			
95	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору);	1			
96	Зарубежная сказочная проза.Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»(главы)	1			
97	Зарубежная сказочная проза.Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»(главы)	1			
98	М.Твен «ПриключенияТома Сойера».	1			
99	М.Твен «ПриключенияТома Сойера».	1			
100	М.Твен «ПриключенияТома Сойера».	1			
101	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1			
102	Зарубежная проза о животных (одно- два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж.	1			

Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»				
--	--	--	--	--

6 класс

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

- 1) на развитие речи 8 ч;
- 2) на уроки внеклассного чтения 7 ч;
- 3) итоговые контрольные работы 2 ч;
- 4) резервные уроки 15 ч.

Итого: 102 часа.

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете.

№п/п	Тема	Количество часов, отводимых на освоение темы	Основные виды деятельности	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Античная литература	4	Выразительно читать фрагменты произведений.	Электронная форма учебника, библиотека	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися

			<p>Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).</p>	<p>РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...></p>	<p>требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; <...></p>
2	Фольклор	11	<p>Выразительно читать былины,</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека</p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих</p>

		<p>пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием.</p> <p>Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.</p>	<p>РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>
--	--	--	--	---

			<p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.</p> <p>Читать выразительно фольклорные произведения.</p> <p>Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>		
3	Древнерусская литература	5	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

			<p>литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль</p> <p>и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика</p> <p>и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.</p>	<...>	
4	Литература первой половины XIX века	17	<p>Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение,</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

		<p>сравнение).</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.</p> <p>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и</p>		
--	--	--	--	--

			<p>второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.</p> <p>Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности.</p> <p>Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.</p>		
5	Литература второй половины XIX века	24	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-</p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p>

		<p>средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.</p> <p>Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды</p>	<p>collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p><...></p>
--	--	---	---	--------------------

		<p>произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении.</p> <p>Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные</p>		
--	--	---	--	--

			<p>средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p> <p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.</p> <p>Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом.</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.</p> <p>Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя</p>		
--	--	--	--	--	--

			траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.		
6	Литература XX века	21	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

			<p>числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности,</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,</p> <p>Основные виды деятельности обучающихся</p> <p>энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.</p> <p>Читать, отвечать на вопросы,</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию</p> <p>самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p> <p>Эмоционально воспринимать и</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его</p>		
--	--	--	---	--	--

			фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.		
				Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...>	
7	Литература народов Российской Федерации	5	Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению

			<p>лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...></p>	<p>их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; <...></p>
8	Зарубежная литература	15	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести.</p> <p>Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями,</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru). <...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; <...></p>

			<p>определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.</p> <p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.</p> <p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении</p> <p>в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p> <p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему,</p>		
--	--	---	--	--

			<p>идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>		
Итого		102			

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема	Количество часов			Дата проведения		Виды контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	Фактически	
Античная литература (4 ч)							
1	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада»,	1			01.09.2022		Устный опрос, письменный

	«Одиссея» (фрагменты)						контроль
2	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	1			02.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
3	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	1			03.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
4	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	1					Устный опрос, письменный контроль
Фольклор (11 ч)							
5	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1			08.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
6	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1			09.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
7	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1			10.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
8	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	1			15.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
9	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др	1					Устный опрос, письменный контроль
10	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь	1			16.09.2022		Устный опрос, письменный контроль

	о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др						
11	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др	1			17.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
12	Урок развития речи по теме «Фольклор».	1		1	22.09.2022		Сочинение
13	Урок развития речи по теме «Фольклор».	1		1	23.09.2022		Сочинение
14	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др	1			24.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
15	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др	1			29.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
	Древнерусская литература (5ч)						
16	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега»	1			30.09.2022		Устный опрос, письменный контроль

17	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царь-град».	1			01.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
18	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царь-град».	1			06.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
19	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царь-град».	1			07.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
20	Внеклассное чтение. «Предание о смерти князя Олега»	1			08.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
	Литература первой половины XIX века (17 ч.)						
21	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1			13.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
22	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман	1			14.10.2022		Устный опрос, письменный контроль

	«Дубровский».						
23	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1			15.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
24	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1			20.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
25	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1			21.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
26	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1			22.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
27	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	1			03.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
28	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя	1					Устный опрос, письменный контроль

	дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».						
29	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др	1			04.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др	1			05.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др	1			10.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
32	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	1			11.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
33	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	1			12.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
34	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	1			17.11.2022		Устный опрос
35	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	1			18.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
36	Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. Стихотворения.	1			19.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
37	Урок развития речи по теме «Литература первой половины XIX	1		1	24.11.2022		Сочинение

	века»						
Литература второй половины XIX века (24 ч)							
38	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»				25.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
39	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	1			26.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
40	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1			01.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
41	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1			02.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
42	Урок развития речи по теме «Литература второй половины XIX века».	1		1	03.12.2022		сочинение
43	Урок развития по теме «Литература второй половины XIX века».	1		1	08.12.2022		сочинение
44	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1			09.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
45	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1			10.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
46	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1			15.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
47	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1			16.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1			17.12.2022		Устный опрос, письменный

							контроль
49	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	1			22.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
50	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	1			23.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
51	Внеклассное чтение.Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	1			24.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
52	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1			28.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
53	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1			29.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
54	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1			10.01.2022		Устный опрос, письменный контроль
55	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1			11.01.2022		Устный опрос, письменный контроль
56	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1			12.01.2022		Устный опрос, письменный контроль
57	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1			17.01.2022		Устный опрос, письменный контроль
58	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1			18.01.2022		Устный опрос, письменный контроль
59	Урок развития речи по теме «Литература второй половины XIX века».	1		1	19.01.2022		Выразительное чтение
60	Урок развития речи по теме «Литература второй половины XIX	1		1	24.01.2022		Выразительное чтение

	века».						
61	Итоговая контрольная работа по теме « Литература второй половины XIX века»	1	1		25.01.2022		Контрольная работа
Литература XX века (21 ч)							
62	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др	1			26.01.2022		Устный опрос, письменный контроль
63	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др	1			31.01.2022		Устный опрос, письменный контроль
64	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др	1			01.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
65	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1			02.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
66	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	1			07.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
67	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например,	1			09.02.2022		Устный опрос, письменный контроль

	стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова						
68	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	1			14.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
69	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Основное содержание Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») (2 ч)	1			15.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
70	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1			16.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
71	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1			21.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
72	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1			22.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
73	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	1			23.02.2022		Устный опрос,

	французского»						письменный контроль
74	Внеклассное чтение. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	1			28.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
75	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1			29.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
76	.Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1			30.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1			28.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
78	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	1			29.02.2022		Устный опрос, письменный контроль
79	Произведения современных	1			30.02.2022		Устный опрос,

	отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.						письменный контроль
80	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	1			04.04.2022		Устный опрос, письменный контроль
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	1	1		04.04.2022		Проверочная работа
82	Развитие речи по теме «Литература XX века».	1		1	04.05.2022		сочинение
Литература народов Российской Федерации (5 ч)							
83	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1			10.04.2022		Устный опрос, письменный контроль
84	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы	1			12.04.2022		Устный опрос, письменный контроль

	малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»						
85	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1			13.04.2022		Устный опрос, письменный контроль
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1			17.04.2022		Устный опрос
87	Внеклассное чтение. Литература народов Российской Федерации.	1			19.04.2022		Устный опрос, письменный контроль
Зарубежная литература(15 ч)							
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1			20.04.2022		Устный опрос, письменный контроль
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1			24.04.2022		Устный опрос, письменный контроль
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1			26.04.2022		Устный опрос, письменный контроль
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1			27.04.2022		Устный опрос, письменный контроль
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети	1			03.05.2022		Устный опрос, письменный контроль

	капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.						
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1			04.05.2022		Устный опрос, письменный контроль
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1			08.05.2022		Устный опрос, письменный контроль
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1			11.05.2022		Устный опрос, письменный контроль
96	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	1			15.05.2022		Устный опрос, письменный контроль
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	1			17.05.2022		Устный опрос, письменный контроль
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс.	1			18.05.2022		Устный опрос, письменный контроль

	«Дом с характером» и др.						
99	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			22.05.2022		Устный опрос, письменный контроль
100	Внеклассное чтение Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			24.05.2022		Устный опрос, письменный контроль
101	Итоговая контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	1	1		25.05.2022		Контрольная работа
102	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	1			26.05.2022		Устный опрос
	Итого:	102	2	8			

7-Й КЛАСС

№ п/п	Модуль	Количество часов, отводимых на освоение темы	Основные виды деятельности	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Древнерусская	1	Воспринимать и выразительно читать	Электронная форма	Установление доверительных

	литература		<p>произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>
2	Литература первой половины XIX века	17	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

			<p>его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы</p> <p>об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы</p> <p>Основные виды деятельности обучающихся</p> <p>об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать произведение с учётом</p>		
--	--	---	--	--

			<p>его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>		
3	Литература второй половины XIX века	18	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

		<p>произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать</p> <p>и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать</p> <p>Основные виды деятельности обучающихся</p> <p>в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять средства художественной образности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный</p>		
--	--	---	--	--

		<p>вопрос.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов</p> <p>и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием</p> <p>статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к</p>		
--	--	--	--	--

		<p>прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов</p>		
--	--	---	--	--

			<p>Интернета.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его</p> <p>родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
--	--	--	---	--	--

4	Литература конца XIX века- начала XX века	8	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение</p> <p>на литературную тему или отзыв на прочитанное</p> <p>произведение, аргументировать своё</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

		<p>мнение.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Основные виды деятельности обучающихся</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности</p>		
--	--	--	--	--

			<p>лирического произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>		
5	Литература первой половины XXвека	8	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных</p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке</p>

		<p>произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе</p> <p>XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по</p>	<p>ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>
--	--	--	--	---

		<p>рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности</p> <p>в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства</p>		
--	--	---	--	--

			<p>художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся).</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
6	Литература второй половины XXвека	8	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

		<p>эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе</p> <p>XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности</p>		
--	--	---	--	--

		<p>произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности</p> <p>в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской</p>		
--	--	--	--	--

			<p>литературе (по выбору обучающихся).</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
7	Зарубежная литература	8	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать</p> <p>и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и</p> <p>разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

			Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Итого	68	2			

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	01.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
2.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	02.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	08.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения	1	0	0	09.09.2022		Устный опрос,

	(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).						письменный контроль
5.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	15.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
6.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	16.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
7.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет	1	0	0	22.09.2022		Устный опрос, письменный контроль

	лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).						
8.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	23.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
9.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	29.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
10.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	0	0	30.09.2022		Устный опрос, письменный контроль

	и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).						
11.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	06.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
12.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	07.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
13.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	13.10.2022		Устный опрос, письменный контроль

14.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	14.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
15.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	20.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
16.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).	1	0	0	21.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
17.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во	1	0	1	03.11.2022		Практическая работа

	глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).						
18.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. Стихотворения.	1	0	0	04.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
19.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др	1	0	0	10.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
20.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др	1	0	0	11.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
21.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др	1	0	0	17.11.2022		Устный опрос, письменный контроль

22.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	0	0	18.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
23.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	0	0	24.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1	0	0	25.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
25.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	1	0	0	01.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
26.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	1	0	0	02.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
27.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	08.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
28.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый	1	0	0	09.12.2022		Устный опрос, письменный контроль

	пискарь» и др						
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др	1	0	0	15.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
30.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	1	0	0	16.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
31.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	1	0	0	22.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	1	0	0	23.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф.	1	0	0	29.12.2022		Устный опрос, письменный контроль

	Купера						
34.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	1	0	0	30.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
35.	Развитие речи. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	1	0	1	12.01.2023		Пересказ
36.	Итоговая контрольная работа по теме "Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему".	1	1	0	13.01.2023		Итоговая контрольная работа
37.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	19.01.2023		Устный опрос, письменный контроль
38.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1	0	0	20.01.2023		Устный опрос, письменный контроль
39.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),	1	0	0	26.01.2023		Устный опрос, письменный контроль

	«Челкаш» и др.						
40.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	0	0	27.01.2023		Устный опрос, письменный контроль
41.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	0	0	02.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
42.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	0	0	03.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
43.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	0	0	09.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
44.	Развитие речи. Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	0	1	10.02.2023		Практическая работа

45.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др	1	0	0	16.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
46.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др	1	0	0	17.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
47.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	24.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
48.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	1	0	0	02.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
49.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	1	0	0	03.03.2023		Устный опрос, письменный контроль

50.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др	1	0	0	09.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
51.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др	1	0	0	10.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
52.	Развитие речи. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др	1	0	1	16.03.2023		Практическая работа
53.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др	1	0	0	17.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
54.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др	1	0	0	23.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
55.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д.	1	0	0	24.03.2023		Устный опрос, письменный контроль

	Левитанского и др						
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др	1	0	0	06.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др	1	0	0	07.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
58.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др	1	0	0	13.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
59.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений	1	0	0	14.04.2023		Устный опрос, письменный контроль

	современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др						
60.	Развитие речи.Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др	1	0	1	20.04.2023		Практическая работа
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	21.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго	1	0	0	27.04.2023		Устный опрос, письменный

	Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».						контроль
63.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	28.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
64.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький	1	0	0	04.05.2023		Устный опрос, письменный контроль

	принц».						
65.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	05.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
66.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	11.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
67.	Итоговая контрольная работа по теме"М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.	1	0	0	12.05.2023		Контрольная работа

	Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».						
68.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	18.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5			

8-Й КЛАСС

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.

- 1) на развитие речи 5 ч;
- 2) на уроки внеклассного чтения 2 ч;
- 3) итоговые контрольные работы 2 ч;
- 4) резервные уроки 6 ч.

Итого: 68 часов

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

6 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

№ п/п	Модуль	Количество часов, отводимых на освоение темы	Основные виды деятельности	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Древнерусская литература	2	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

			<p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<...>	<...>
2	Литература XVIII века	4	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>
3	Литература первой половины XIX века	21	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися</p>

		<p>прочитанному.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>
--	--	---	--	---

		<p>занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника.</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям).</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы</p> <p>(с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать</p> <p>в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные</p>		
--	--	--	--	--

		<p>комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска.</p> <p>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст</p>		
--	--	--	--	--

			драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.		
4	Литература второй половины XIX века	10	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

		<p>литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими</p> <p>принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Основные виды деятельности обучающихся</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать</p>		
--	--	---	--	--

			<p>личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
5	Литература первой половины XX века	8	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-</p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их</p>

		<p>коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные</p> <p>комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его</p> <p>родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ</p> <p>на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о</p>	<p>collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>познавательной деятельности;</p> <p><...></p>
--	--	---	---	--

		<p>поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы</p> <p>и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-</p>		
--	--	--	--	--

			<p>художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>		
6	Литература второй половины XX века	15	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

		<p>тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу.</p> <p>Характеризовать способы создания комического в произведении.</p> <p>Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи</p>		
--	--	---	--	--

		<p>учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p> <p>Основные виды деятельности обучающихся</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о</p>		
--	--	--	--	--

		<p>писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму</p> <p>выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его</p> <p>родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи</p>		
--	--	--	--	--

		<p>учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания.</p> <p>Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы</p> <p>и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения.</p>		
--	--	--	--	--

			<p>Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).</p>		
7	Зарубежная литература	8	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях,</p> <p>а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни</p> <p>и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и</p>		

		художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		
Итого	68			

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема	Количество часов			Дата проведения		Виды контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	Фактически	
Древнерусская литература(2 ч)							
1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1	0	0	01.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1	0	0	02.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
	Литература XVIII века (4ч)	1	0	0	08.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	0	0	09.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	0	0	15.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	0	0	16.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
6	Развитие речи. Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль»	1		1	22.09.2022		Сочинение
	Литература первой половины XIX						

	века (21ч)						
7	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	1	0	0	23.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
8	«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1	0	0	29.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
9	Роман «Капитанская дочка»	1	0	0	30.09.2022		Устный опрос, письменный контроль
10	Роман «Капитанская дочка»	1	0	0	06.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
11	Роман «Капитанская дочка»	1	0	0	07.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
12	Роман «Капитанская дочка»	1	0	0	13.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
13	Роман «Капитанская дочка»	1	0	0	14.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
14	Роман «Капитанская дочка»	1	0	0	19.10.2022		Устный опрос, письменный контроль
15	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не	1	0	0	20.10.2022		Устный

	менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.						опрос, письменный контроль
16	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	1	0	0	03.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
17	Поэма «Мцыри»	1	0	0	04.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
18	Поэма «Мцыри»	1	0	0	10.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
19	Поэма «Мцыри»	1	0	0	11.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
20	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»	1	0	0	17.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
21	Комедия «Ревизор»	1	0	0	18.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
22	Комедия «Ревизор»	1	0	0	24.11.2022		Устный опрос, письменный контроль
23	Комедия «Ревизор»	1	0	0	25.11.2022		Устный опрос,

							письменный контроль
24	Комедия «Ревизор»	1	0	0	01.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
25	Комедия «Ревизор»	1	0	0	02.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
26	Комедия «Ревизор»	1	0	0	03.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
27	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	0	1	08.12.2022		Сочинение
	Литература второй половины XIX века (10 ч)						Устный опрос, письменный контроль
28	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	1	0	0	09.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
29	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	1	0	0	15.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
30	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	1	0	0	16.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
31	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	1	0	0	22.12.2022		Устный опрос, письменный

							контроль
32	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	1	0	0	23.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
33	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	1	0	0	29.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
34	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	1	0	0	30.12.2022		Устный опрос, письменный контроль
35	Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы.	1	0	0	11.01.2023		Устный опрос, письменный контроль
36	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	1	0	1	12.01.2023		Пересказ
37	Итоговая контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века».	1	1	0	13.01.2023		Контрольная работа
	Литература первой половины XX века (8ч)						
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др	1	0	0	19.01.2023		Устный опрос, письменный контроль
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др	1	0	0	20.01.2023		Устный опрос, письменный контроль
40	Поэзия первой половины	1	0	0	26.01.2023		Устный

	XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др						опрос, письменный контроль
41	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др	1	0	0	27.01.2023		Устный опрос, письменный контроль
42	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др	1	0	0	02.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
43	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др	1	0	0	03.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
44	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др	1	0	0	09.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
45	Развитие речи. «Литература первой половины XX века».	1	0	1	10.02.2023		Сочинение
	Литература второй половины XX века (15 ч)						
46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	1	0	0	16.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	1	0	0	17.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
48	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий	1	0	0	24.02.2023		Устный

	Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)						опрос, письменный контроль
49	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1	0	0	02.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
50	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1	0	0	03.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
51	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	0	0	09.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
52	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	0	0	10.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др	1	0	0	16.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др	1	0	0	17.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
55	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в	1	0	0	06.04.2023		Устный опрос, письменный контроль

	ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).						
56	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	1	0	0	07.03.2023		Устный опрос, письменный контроль
57	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	13.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
58	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	14.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
59	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например,	1	0	0	20.04.2023		Устный опрос, письменный

	стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.						контроль
60	Развитие речи. «Литература второй половины XX века».	1	0	1	21.04.2023		сочинение
	Зарубежная литература (8 ч.)						
61	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.	1	0	0	04.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
62	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1	0	0	05.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
63	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	1	0	0	11.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
64	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1	0	0	12.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
65	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1	0	0	18.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
66	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1	0	0	19.05.2023		Устный опрос, письменный контроль

67	Итоговая контрольная работа по теме «Зарубежная литература».	1	1	0	25.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1	0	0	26.05.2023		Устный опрос
	Итого	68	2	5			

9 класс

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.

- 1) на развитие речи 11 ч;
- 2) на уроки внеклассного чтения 4 ч;
- 3) итоговые контрольные работы 4 ч;
- 4) резервные уроки 15 ч.

№ п/п	Модуль	Количество часов, отводимых на освоение темы	Основные виды деятельности	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Древнерусская литература	3	<p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.</p> <p>Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).</p> <p>Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

			<p>современный русский язык.</p> <p>Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.</p> <p>Выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p>		
2	Литература XVIII века	15	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск</p> <p>и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

		<p>с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.</p> <p>Участвовать в подготовке коллективного проекта.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>		
--	--	---	--	--

			Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.		
3	Литература первой половины XIX века	72	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно,</p> <p>составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>

		<p>проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём</p>		
--	--	---	--	--

		<p>литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра.</p> <p>Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями.</p> <p>Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том</p>		
--	--	---	--	--

			<p>числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Анализировать лиро-эпические произведения</p> <p>с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений.</p>		
--	--	--	--	--

			<p>Развивать умение устно и письменно передавать</p> <p>содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также</p> <p>об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять</p> <p>художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу.</p> <p>Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.</p> <p>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Основные виды деятельности</p>		
--	--	---	--	--

			<p>обучающихся</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём, а также</p> <p>об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр</p> <p>и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно</p> <p>отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
		<p>Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений</p> <p>с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-</p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их</p>

		<p>лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы,</p> <p>в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	<p>collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>познавательной деятельности;</p> <p><...></p>
--	--	---	---	--

4	Зарубежная литература	12	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский</p>	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p> <p><...></p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p><...></p>
---	-----------------------	----	--	---	---

		<p>язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
Итого	102			

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Тема	Количество часов			Дата проведения		Виды контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	Фактически	
Древнерусская литература (9 ч)							
1	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1	0	0	01.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
2	«Слово о полку Игореве»	1	0	0	02.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
3	«Слово о полку Игореве»	1	0	0	03.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
Литература XVIII века (15 ч)							
4	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	1	0	0	08.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
5	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	1	0	0	09.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
6	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др	1	0	0	10.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
7	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	1	0	0	15.09.2023		Устный опрос, письменный контроль

8	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	0	0	16.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
9	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	0	0	17.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	0	0	20.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
11	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	0	0	21.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
12	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	0	0	22.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	0	0	27.09.2023		Устный опрос, письменный контроль
14	Развитие речи. Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»».	1	0	1	16.09.2023		Сочинение
15	Развитие речи. Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»».	1	0	1	17.09.2023		Сочинение
16	Внеклассное чтение. Литература XVIII века	1	0	0	22.09.2023		Устный опрос
17	Внеклассное чтение. Литература XVIII века	1	0	0	23.09.2023		Устный опрос
18	Контрольная работа по теме «Литература XVIII века».	1	1	0	24.09.2023		Контрольная работа
	Литература первой половины XIX века (67ч)				25.10.2023		
19	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др	1	0	0	08.10.2023		Устный опрос, письменный контроль

20	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др	1	0	0	09.10.2023		
21	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	1	0	0	13.10.2023		Устный опрос, письменный контроль
22	Развитие речи В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др..	1	0	0	14.10.2023		Выразительное чтение
23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	15.10.2023		Устный опрос, письменный контроль
24	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	20.10.2023		Устный опрос, письменный контроль
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	21.10.2023		Устный опрос, письменный контроль
26	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	22.10.2023		Устный опрос, письменный контроль
27	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	03.11.2023		Устный опрос, письменный контроль
28	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	03.11.2023		Устный опрос, письменный контроль
29	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	04.11.2023		Устный опрос, письменный контроль
30	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	05.11.2023		Устный опрос, письменный контроль

31	Развитие речи. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	1	10.11.2023		Сочинение
32	Развитие речи. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1	0	1	11.11.2023		Сочинение
33	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	0	0	12.11.2023		Устный опрос, письменный контроль
34	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	0	0	17.11.2023		Устный опрос
35	Развитие речи. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	0	0	18.11.2023		Выразительное чтение наизусть
36	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель	1	0	0	19.11.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>						
37	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p> <p>«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	1	0	1	24.11.2023		Сочинение
38	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p>	1	0	0	25.11.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>						
39	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p> <p>«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных</p>	1	0	0	26.11.2023		Устный опрос, письменный контроль

	лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»						
40	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	0	0	01.12.2023		Устный опрос, письменный контроль
41	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из	1	0	0	02.12.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>						
42	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p> <p>«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил:</p>	1	0	0	03.12.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>						
43	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p> <p>«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	1	0	1	08.12.2023		Устный опрос, письменный контроль
44	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p> <p>«...Вновь я посетил...», «Из</p>	1	0	0	09.12.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>						
45	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p> <p>«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил:</p>	1	0	0	10.12.2023		Выразительное чтение наизусть

	<p>любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>						
46	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p> <p>«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	1	0	0	15.12.2023		Устный опрос, письменный контроль
47	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p> <p>«...Вновь я посетил...», «Из</p>	1	0	0	16.12.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>						
48	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p> <p>«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил:</p>	1	0	0	17.12.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>						
49	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p> <p>«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	1	0	0	22.12.2023		Устный опрос, письменный контроль
50	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,</p>	1	0	0	23.12.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>«...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,</p> <p>«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p> <p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>						
51	Развитие речи. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	0	1	24.12.2023		Сочинение
52	Развитие речи. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	0	1	28.12.2023		Сочинение
53	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например,</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...»,</p> <p>«Дума», «И скучно и грустно»,</p> <p>«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне</p>	1	0	0	29.12.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет,</p> <p>я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,</p> <p>«Родина», «Смерть Поэта»,</p> <p>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>						
54	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например,</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...»,</p> <p>«Дума», «И скучно и грустно»,</p> <p>«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне</p> <p>с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет,</p> <p>я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,</p> <p>«Родина», «Смерть Поэта»,</p>	1	0	0	10.01.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>						
55	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например,</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...»,</p> <p>«Дума», «И скучно и грустно»,</p> <p>«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,</p> <p>«Родина», «Смерть Поэта»,</p> <p>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>	1	0	0	11.01.2023		Устный опрос, письменный контроль
56	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например,</p>	1	0	0	12.01.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>«Выхожу один я на дорогу...»,</p> <p>«Дума», «И скучно и грустно»,</p> <p>«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне</p> <p>с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет,</p> <p>я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,</p> <p>«Родина», «Смерть Поэта»,</p> <p>«Сон» («В полдневный жар</p> <p>в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>						
57	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например,</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...»,</p> <p>«Дума», «И скучно и грустно»,</p> <p>«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь</p>	1	0	0	17.01.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...») и др. Роман «Герой нашего времени»</p>						
58	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,</p>	1	0	0	18.01.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>«Родина», «Смерть Поэта»,</p> <p>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>						
59	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например,</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...»,</p> <p>«Дума», «И скучно и грустно»,</p> <p>«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,</p> <p>«Родина», «Смерть Поэта»,</p> <p>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>	1	0	1	19.01.2023		Устный опрос, письменный контроль
60	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.</p>	1	0	1	24.01.2023		Устный опрос,

	<p>Например,</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...»,</p> <p>«Дума», «И скучно и грустно»,</p> <p>«Как часто, пёстрою толпою окужен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне</p> <p>с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет,</p> <p>я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,</p> <p>«Родина», «Смерть Поэта»,</p> <p>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>						письменный контроль
61	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например,</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...»,</p> <p>«Дума», «И скучно и грустно»,</p> <p>«Как часто, пёстрою толпою окужен...», «Молитва» («Я, Матерь</p>	1	1	0	25.01.2023		Контрольная работа

	<p>Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...») и др. Роман «Герой нашего времени»</p>						
62	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,</p>	1	0	0	26.01.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>«Родина», «Смерть Поэта»,</p> <p>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>						
63	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например,</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...»,</p> <p>«Дума», «И скучно и грустно»,</p> <p>«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,</p> <p>«Родина», «Смерть Поэта»,</p> <p>«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p>	1	0	0	31.01.2023		Сочинение

64	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1	0	1	01.02.2023		Сочинение
65	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1	0	1	02.02.2023		Сочинение
66	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0	07.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
67	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0	09.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
68	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0	14.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
69	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0	15.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
70	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0	16.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
71	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0	21.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
72	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0	22.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
73	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	0	23.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
74	Развитие речи. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	1	28.02.2023		Сочинение
75	Развитие речи. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1	0	1	29.02.2023		
76	Отечественная проза первой половины	1	0	0	30.02.2023		Устный опрос,

	XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.						письменный контроль
77	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	28.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
78	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	29.02.2023		Устный опрос, письменный контроль
79	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы по	1	0	0	30.02.2023		Устный опрос, письменный контроль

	выбору) А. И. Герцена и др.						
80	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	04.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
81	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	04.04.2023		Проверочная работа
82	Контрольная работа по теме «Отечественная проза первой половины XIX в.»	1	1	0	04.05.2023		
83	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по	1	0	0	10.04.2023		Устный опрос, письменный контроль

	выбору) А. И. Герцена и др.						
84	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	12.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
85	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	13.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
86	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	14.04.2023		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,	1	0	0	16.04.2023		

	«Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.						
88	Внеклассное чтение. Отечественная проза первой половины XIX в.	1	0	0	20.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
89	Внеклассное чтение. Отечественная проза первой половины XIX в.	1	0	0	24.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
90	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	1	0	26.04.2023		Устный опрос, письменный контроль
	Зарубежная литература(12 ч)						
91	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец,	1	0	0	27.04.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>						
92	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,</p> <p>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>	1	0	0	03.05.2023		Устный опрос, письменный контроль

93	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,</p> <p>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>	1	0	0	04.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
94	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее</p>	1	0	0	08.05.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>двух фрагментов по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,</p> <p>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>						
95	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,</p> <p>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.</p>	1	0	0	11.05.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>						
96	<p>. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>	1	0	0	15.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
97	<p>Данте. «Божественная комедия» (не</p>	1	0	0	17.05.2023		Устный опрос,

	<p>менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,</p> <p>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>						письменный контроль
98	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее</p>	1	0	0	18.05.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>двух фрагментов по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,</p> <p>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>						
99	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,</p> <p>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.</p>	1	0	0	22.05.2023		Устный опрос, письменный контроль

	<p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>						
100	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>	1	0	0	24.05.2023		Устный опрос, письменный контроль
101	Контрольная работа по теме	1	1	0	25.05.2023		Контрольная

	«Зарубежная лиетратура»						работа
102	Внеклассное чтение.Зарубежная литература.	1	0	0	26.05.2023		Устный опрос
	Итого:	102	4	11			

Для реализации программы используются пособия из УМК по литературе для педагога и обучающихся.

Для педагога:

Поурочные разработки по литературе. 5,6,7,8,9 класс: Н.В.Егорова, М, «Вако», 2022 г.

Для обучающихся:

Линия УМК под редакцией Курдюмовой Т.Ф.(5-9), Дрофа,2021 год.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы интернет

Российская электронная школа resh.edu.ru

Дистанционное образование для школьников. Учи ру uchi.ru

Материально-техническое учебное оборудование

Таблицы, плакаты,словари, портреты, дидактический материал, презентации.

Оборудование для проведения практических работ

Мультимедийный проектор, интерактивная доска

